

Serata sul RITRATTO IN STUDIO
con GIULIA e SILVIA

PRESENTAZIONE DI FRANCESCO DE MARCO

Mercoledì 19 febbraio 2025



Francesco De Marco
fotografo

Via Parini 7a
41014 Castelvetro (Mo)
Tel. 059790608
e-mail demarco-f@libero.it

www.fotodemarco.it



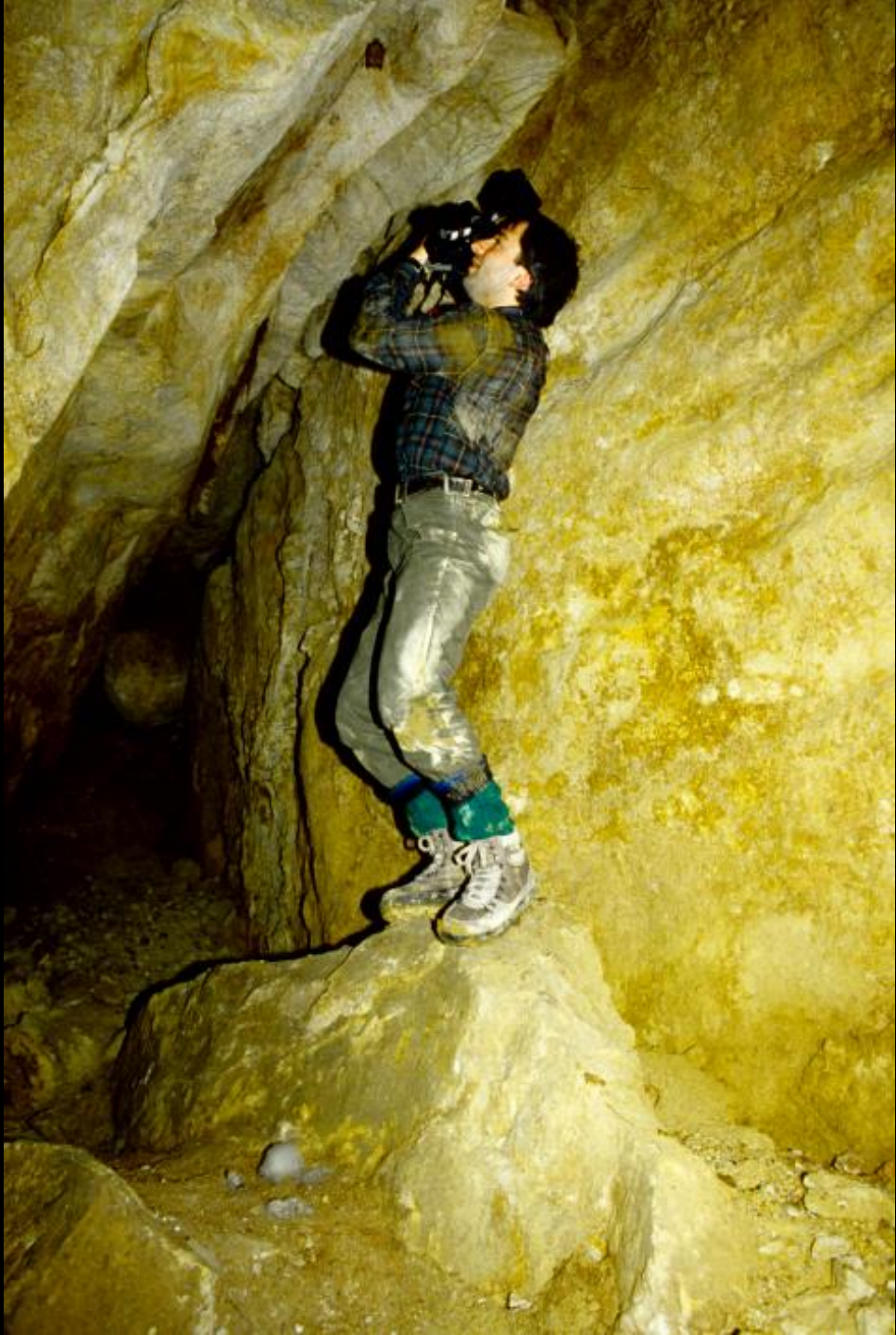
Francesco De Marco Fotografo

Corso di fotografia di base 1

Luce artificiale















1000

2000

3000

4000

5000

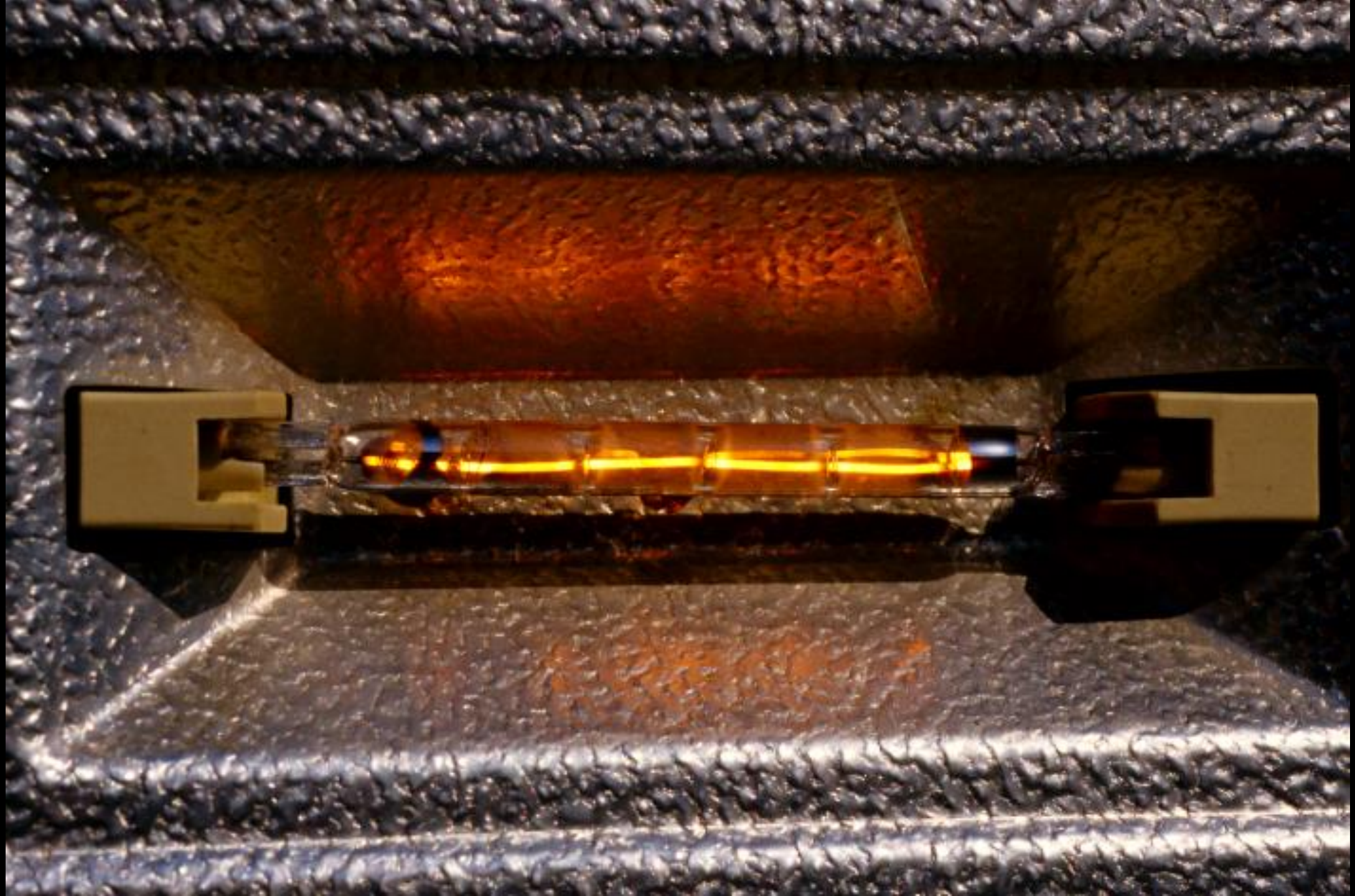
6000

7000

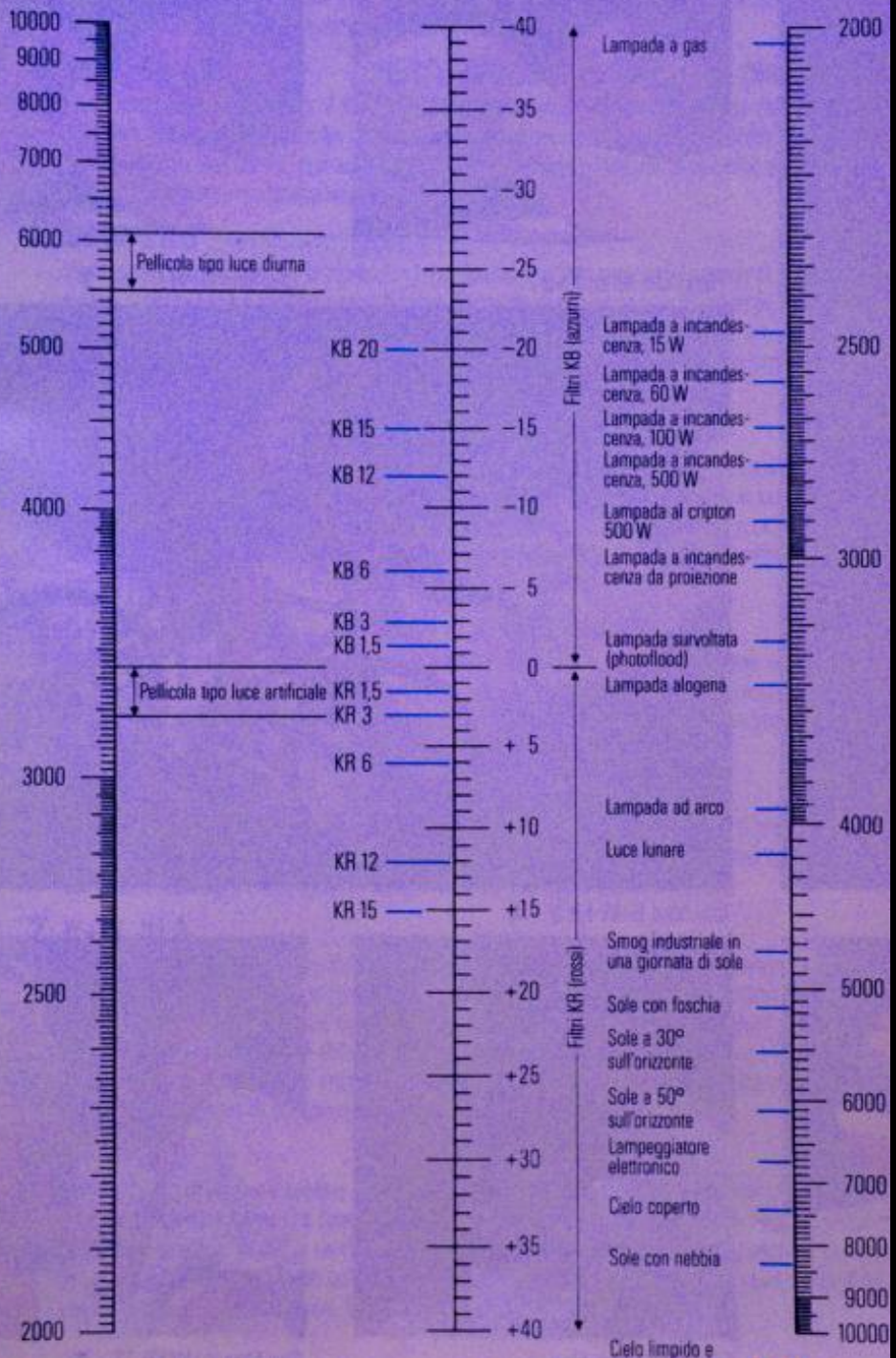
8000

9000

10000 K







LUCE ARTIFICIALE

FLASH O LAMPADE

LAMPO BREVE
MANEGGEVOLE
ESPOSIMETRO
LUCE PILOTA
PELLICOLA
COSTO

LUCE CONTINUA
CORRENTE
MACCHINA
VISIONE EFFETTI
PELLICOLA LUCE ART.
CALORE



Flash incorporato

Un flash piccolo ed economico con funzioni completamente automatiche. Emette però una luce debole, il tempo di ricarica è lento e la correzione dell'effetto occhi-rossi spesso non è efficace.



Flash sulla fotocamera

Questo tipo di unità genera luce sufficiente, ha tempi di ricarica rapidi e varie funzioni. Può però sbilanciare l'esposizione, non è compatibile con tutti i modelli di fotocamera ed è costoso.



Flash a torcia

Un'unità flash a impugnatura manuale è molto potente, a rapida ricarica e ad alte prestazioni, e offre molte possibilità di impiego. È però piuttosto ingombrante e costosa.



Flash anulare

Un'unità flash adatta per la macrofotografia, che dà un'illuminazione senza ombre o modellata con controllo automatico. A causa della sua natura specialistica, può essere piuttosto costosa.



MULTIF

PENTAX

ESPIO
115M

PENTAX ZOOM LENS

38mm-115mm







SUNPAK

auto 220

CONTAX

CONTAX
10 Years













Flash manuale

Numero Guida : Distanza = diaframma

numero guida 40

distanza 5 m

diaframma da utilizzare f 8

iso 100

regolo dietro al flash per distanza
e diaframma da utilizzare a seconda
degli iso utilizzati



A close-up photograph of a Contax camera body. The camera is primarily black with a silver-colored band across the middle. A prominent feature is a bright green ring around the viewfinder. The word "CONTAX" is printed in a bold, sans-serif font on the silver band. The background is a solid, dark blue color. The lighting is dramatic, highlighting the textures and metallic surfaces of the camera.

CONTAX



A

DIN 21
ISO/ASA 100



F/stop

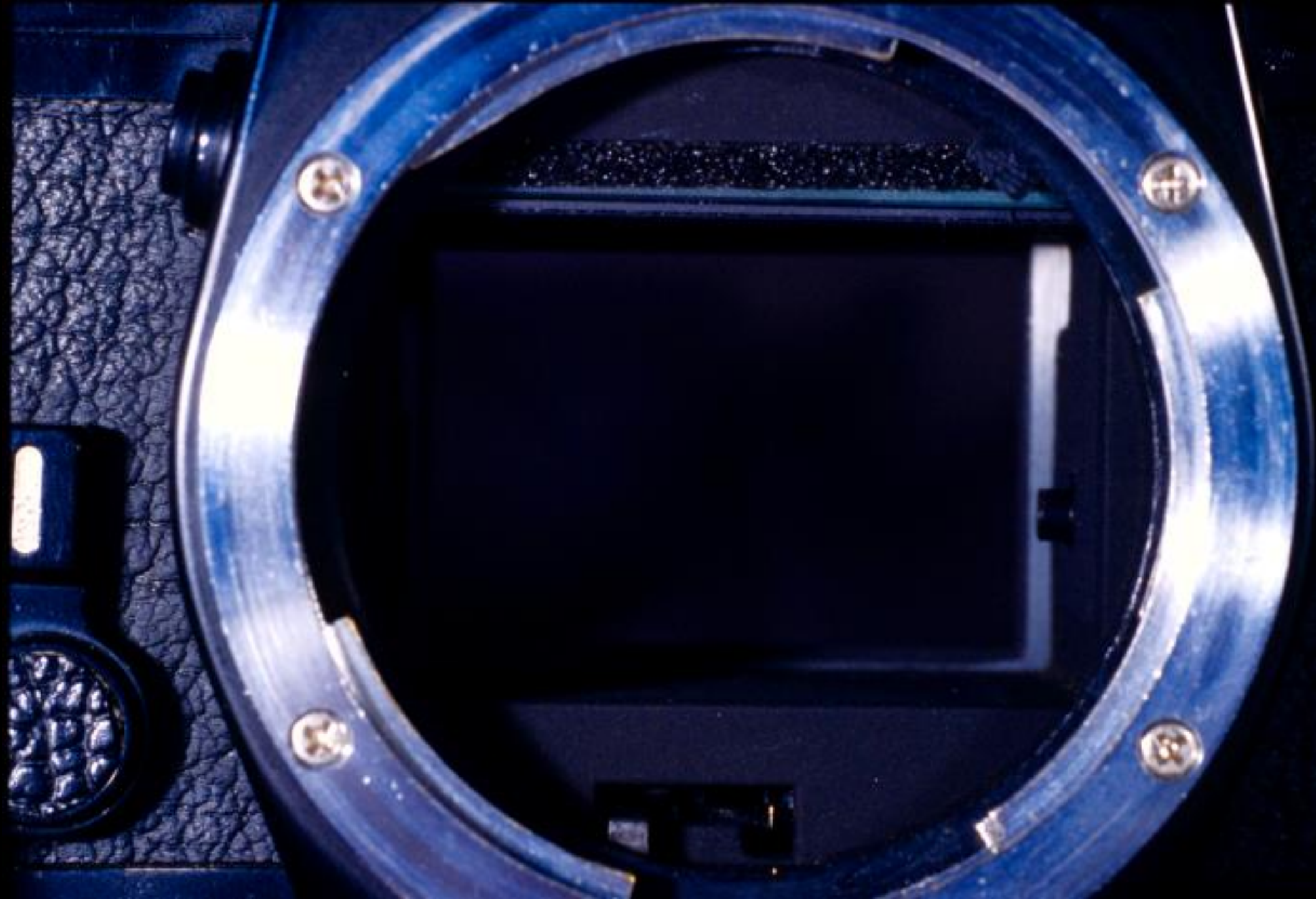
0.3 0.5 0.7 1 1.4 2 2.8 4 5.5 8 11 16 meter

1 1.6 2.3 3.3 4.6 6.6 9 13 18 26 36 52 feet

OFF ON

auto OK

ready / test





Nikon

I-TTL



Canon E-TTL

Comando remoto sulla macchina























RADIO LIGHT UNIT

on

receiver n°

RADIO LIGHT UNIT

1

2

3

4

check

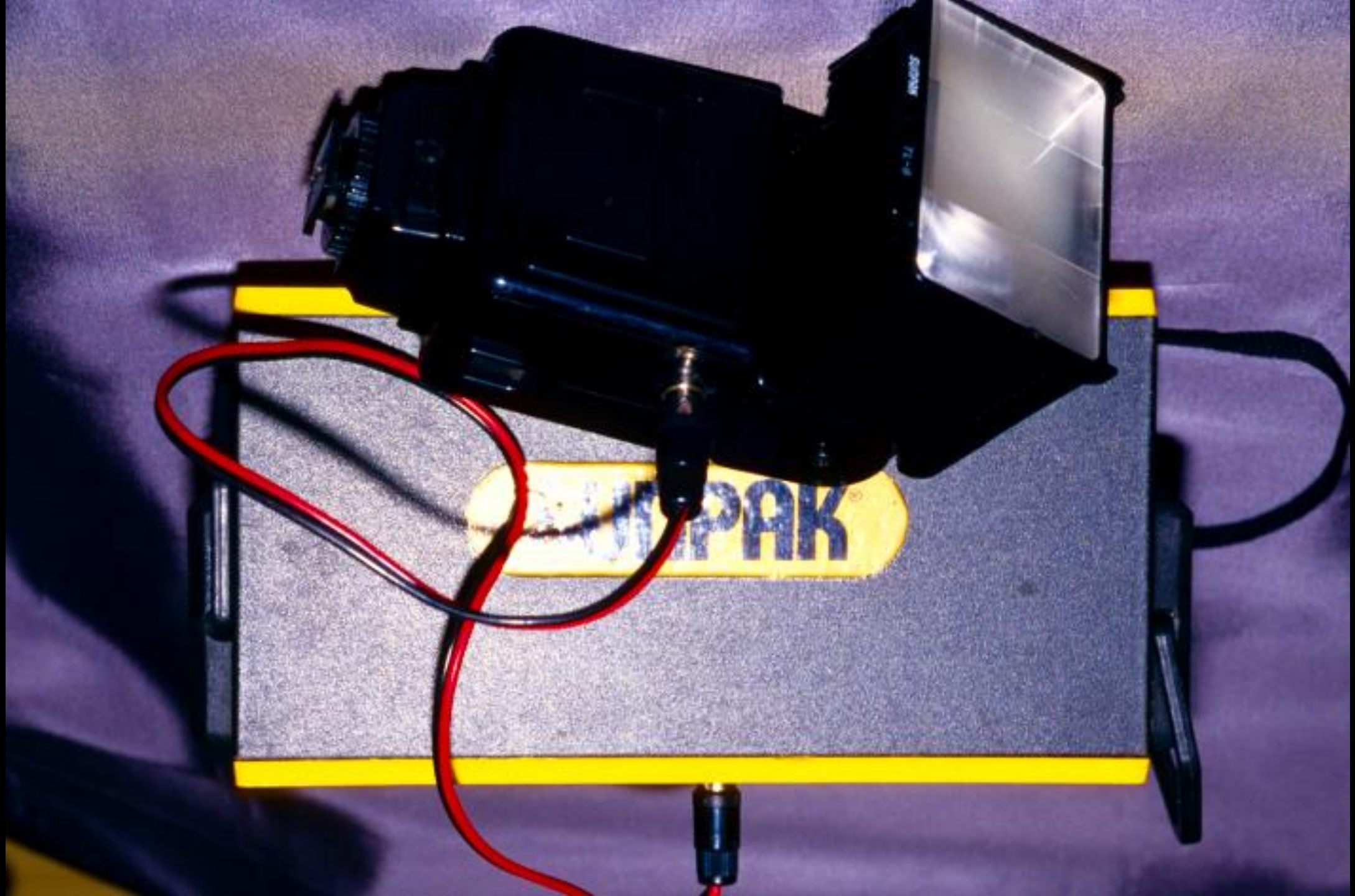
condor



Trasmittitore



Ricevitore







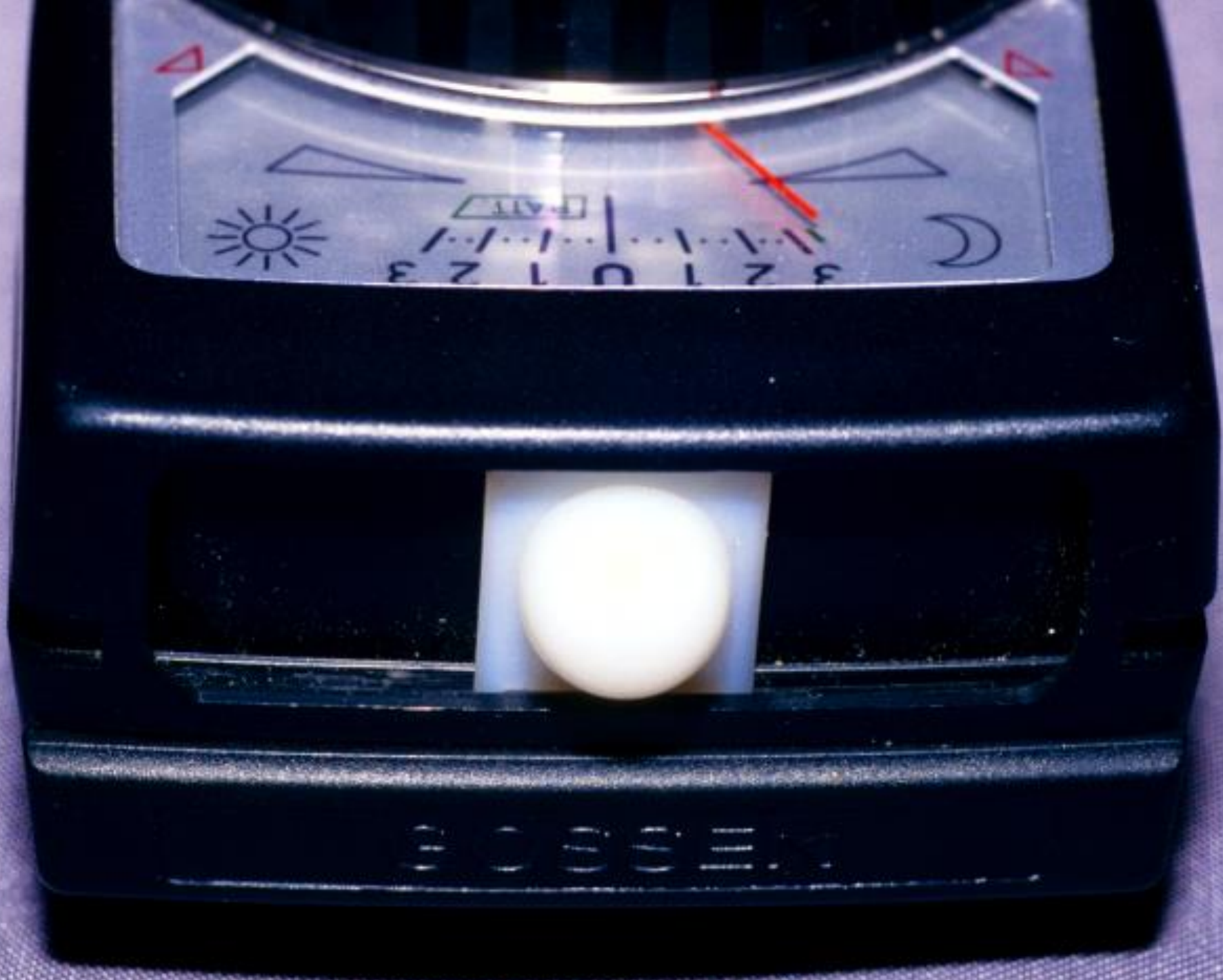






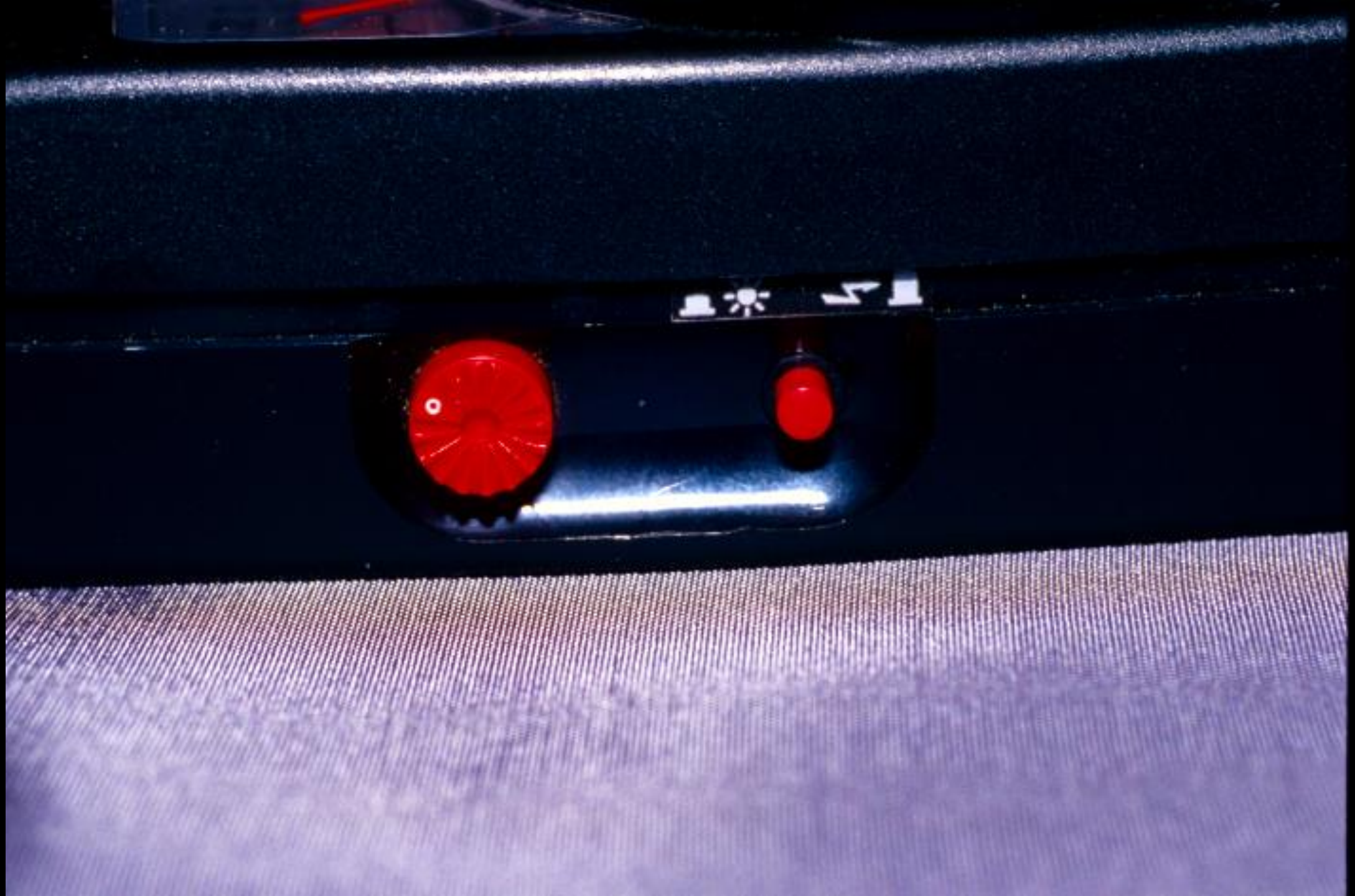








GOSSEN









FOTOGRAFIA REALIZZATA DI GIORNO
CON OLTRE 2 DIAFRAMMI DI DIFFERENZA



La differenza tra il tempo di scatto e la luce residua deve rimanere entro i 2 o 3 stop di sottoesposizione altrimenti la fotografia compare con lo sfondo nero.

esempio: fotografia luce senza flash

f 2,8 t 1/125 sec

con flash

f 5,6 t 1/125 sec

fill-in miscelazione luce esposizione a luce flash





























Bowens Esprit 1500

I modelli a monotorcia, che includono lampada, comandi e generatore, sono facili da usare e si prestano a molteplici possibilità di impiego.

Una cupola di vetro pirex protegge la lampadina, che sviluppa molto calore.



Le unità multiple sono sincronizzate tramite fotosensori o telecomandate.



Manopole di regolazione e interruttore on/off.

Luci in studio



Esprit 250

Monotorcia di potenza modesta e costo relativamente basso, adatta per ritratti e still-life di piccole dimensioni. È compatibile con diversi modellatori di luce, è facile da usare, ed è abbastanza leggera per l'uso fuori sede.



Spot aggiuntivo

Il modellatore di luce applicato a una monotorcia crea un fascio di luce di ampiezza variabile. Un controllo preciso della potenza è particolarmente importante nelle luci spot.



Equipe Studio Hi-Lite

Il vantaggio di avere il gruppo di alimentazione e le lampade separati si traduce in una testa molto compatta e leggera. La potenza del lampeggiatore è accompagnata da una forte luce pilota che permette di prevedere la caduta delle ombre.



Generatore

Un generatore separato mantiene comandi e riserva di energia indipendenti dalla lampada. Questo sistema porta a tempi di ricarica più brevi e controlli della potenza più flessibili.



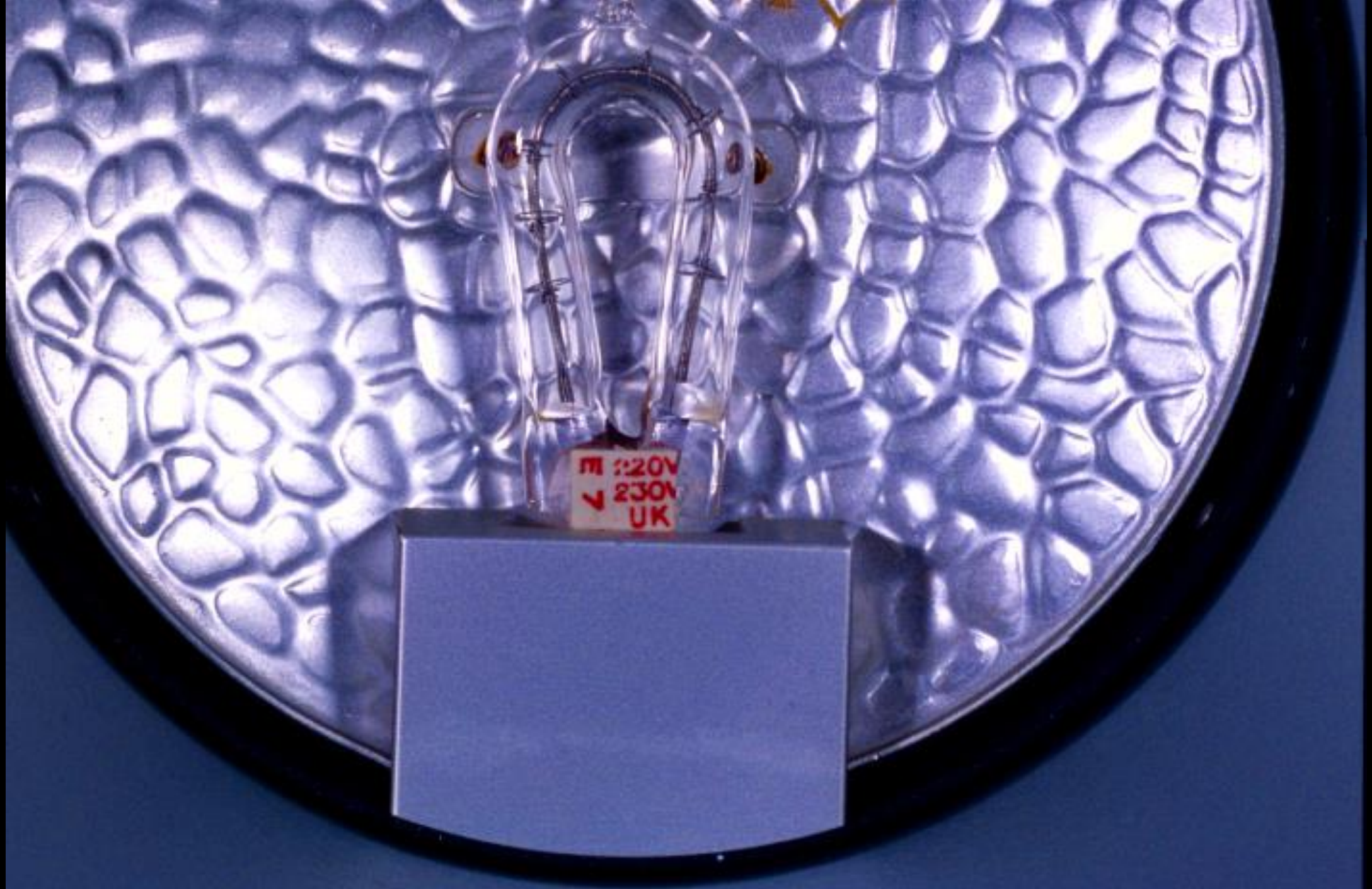
Esprit Digital

Monotorcia con comandi a sfioramento e lettura digitale della potenza consentono risultati costanti e ripetibili: un fattore di grande importanza nel lavoro professionale. I comandi numerici permettono variazioni anche minime delle impostazioni.



Comando a distanza

Un altro vantaggio del controllo digitale della potenza del flash e delle impostazioni è che può essere comandato a distanza. Il dispositivo, simile a un telecomando per televisore, può controllare fino a otto unità flash diverse.



E 220V
230V
UK



AEF

on



off

fuse

WATT	A
150	2F
300	
500	4F
650	
1000	6.3
1250	F







Linhof
M 679 cs



Small informational sign on the wall.

ax cam



















SUNPKK

TL-6





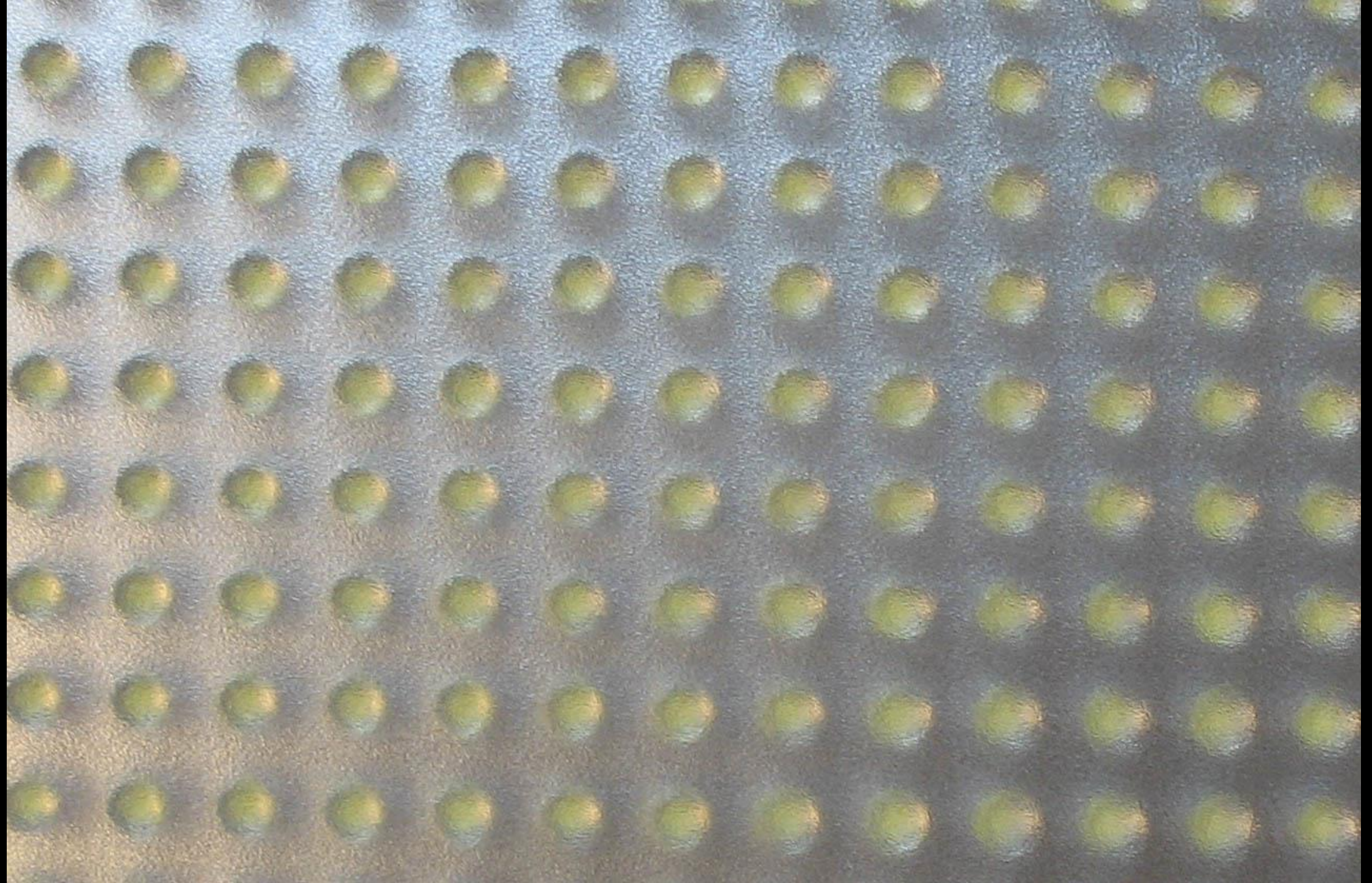


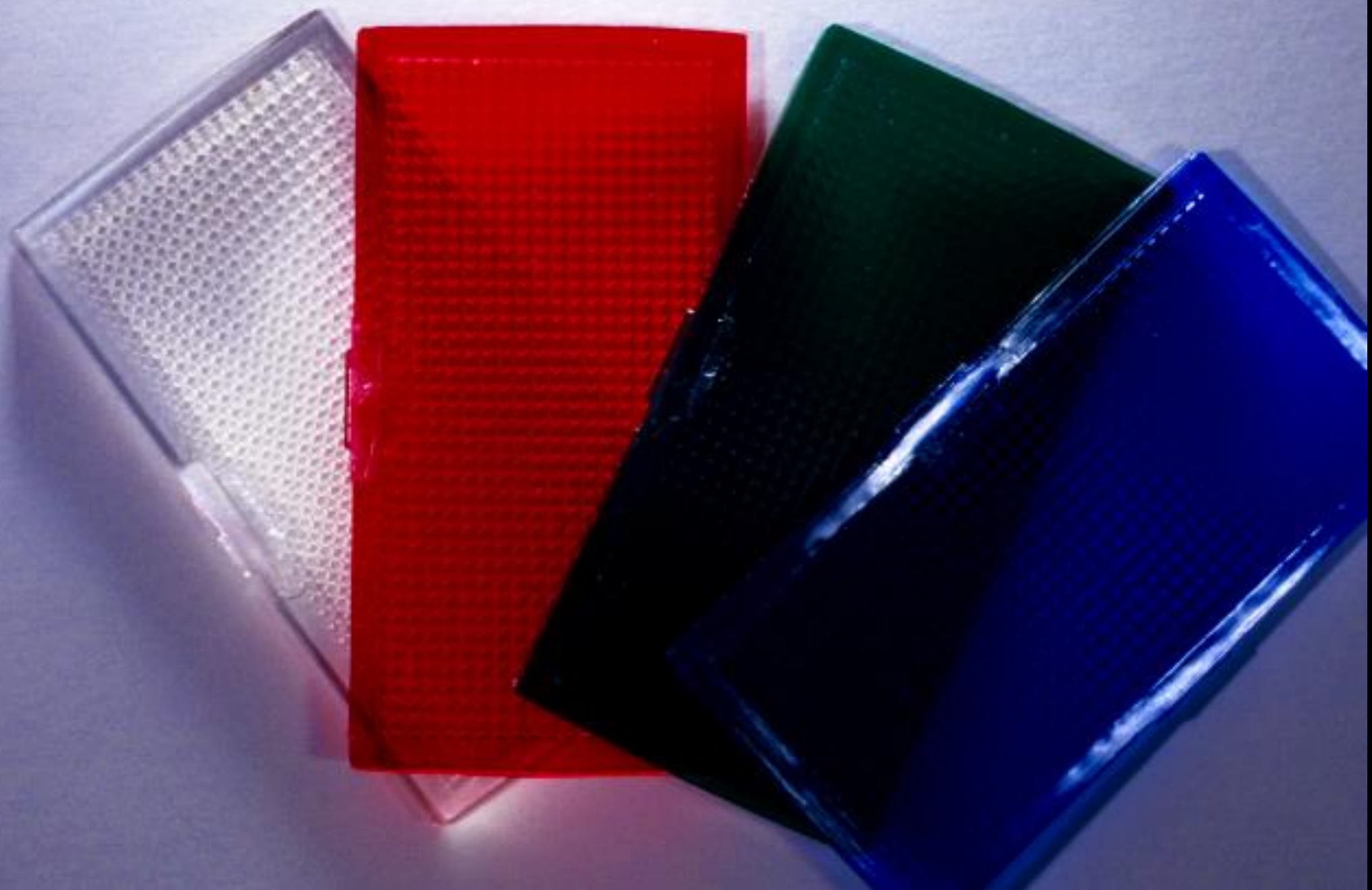
















OLYMPUS

1.4 Million Pixels
Progressive CCD
3x ZOOM











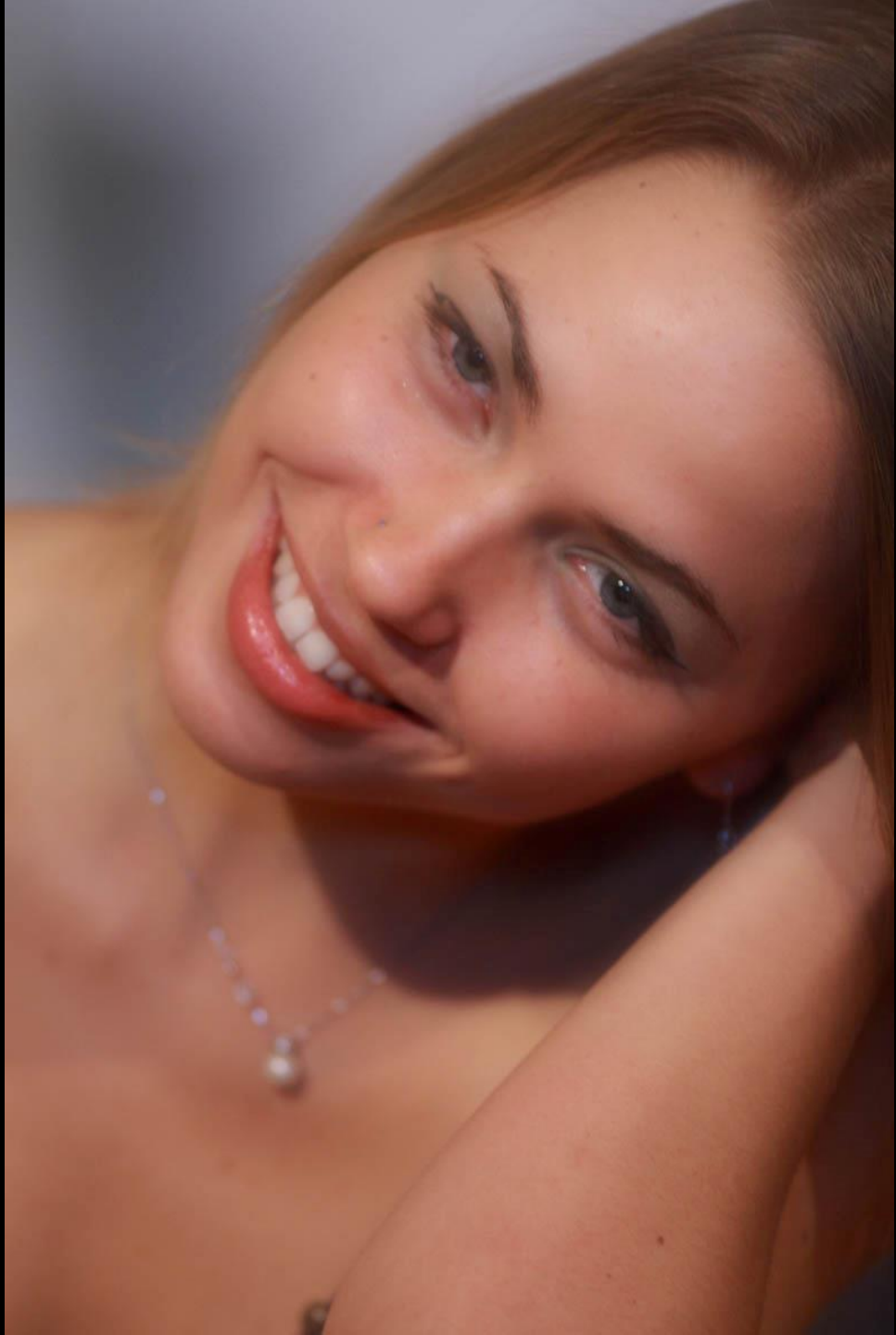










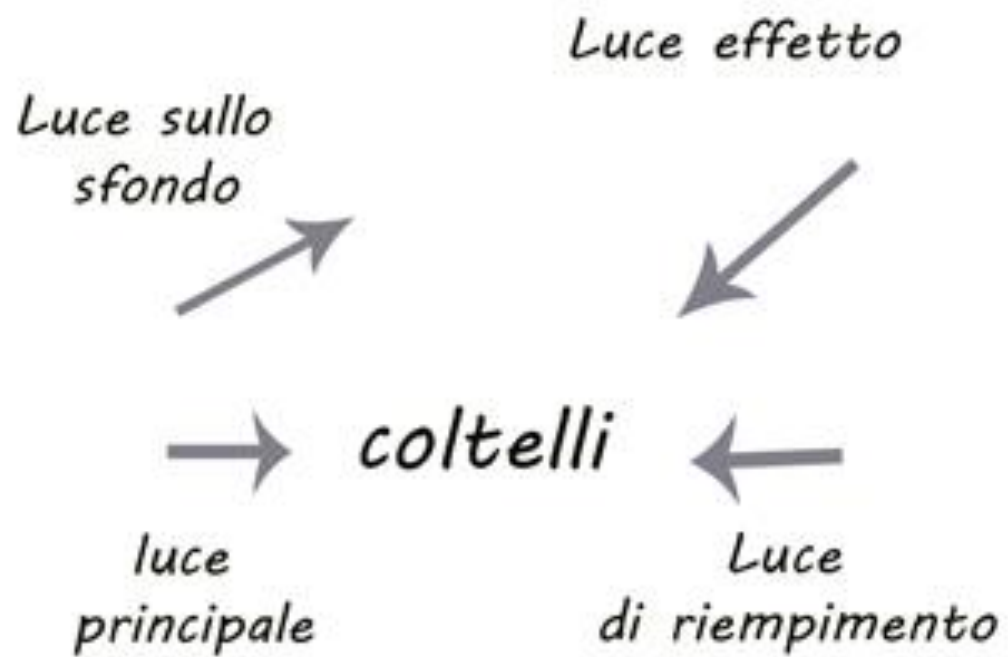


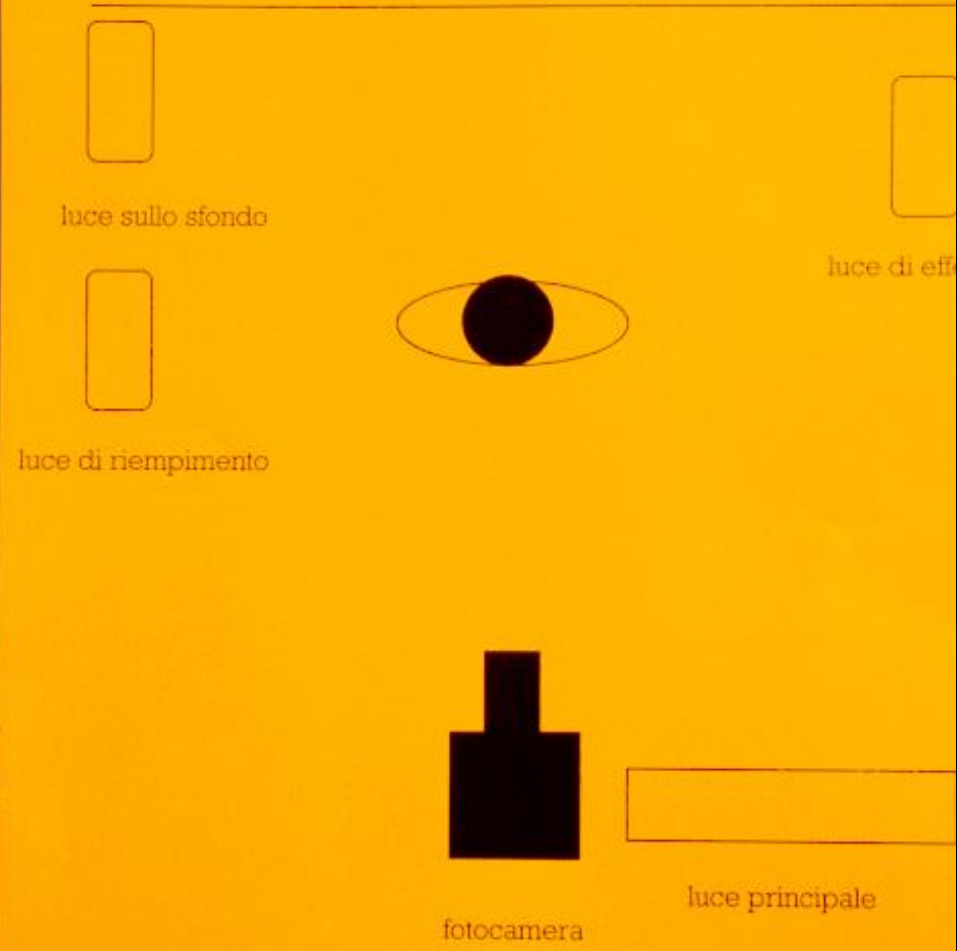






Francesco De Marco





- 1 LUCE PRINCIPALE
- 2 LUCE DI RIEMPIMENTO
- 3 LUCE DI EFFETTO
- 4 LUCE SULLO SFONDO



luce continua
principale
effetto
sfondo



luce continua
principale 45 °
sfondo
effetto
riempimento



luce continua
frontale 45°



luce flash
45°



luce ambiente
controluce
flash di schiarita

Luce ambiente
controluce
schermo riflettente oro





Soft-box: laterale a 45°

È subito evidente come la luce proveniente in diagonale da una fonte grande e diffusa offra uno schema di illuminazione più versatile. Una disposizione di questo tipo è facile da gestire, perché piccoli cambiamenti nell'angolazione della luce danno un tono leggermente diverso alla qualità dell'illuminazione. La forma del viso è ben delineata, le ombre non sono dure, c'è un piacevole riflesso di luce negli occhi e la maglietta è chiaramente definita. Inoltre, non ci sono grossi problemi di ombre alle spalle del soggetto perché la posizione diagonale della luce le proietta fuori dal campo visivo. Questo permette tra l'altro di avvicinare il soggetto allo sfondo.



Soft-box: laterale a 45° con pannello riflettente

In questa fotografia, il pannello riflettente fa rimbalzare la luce già in partenza diffusa verso la parte in ombra e dà un effetto complessivo fin troppo morbido. L'illuminazione, priva di contrasto, in qualche modo assomiglia a quella frontale. Le ombre proiettate dalle ciocche di capelli denunciano la provenienza da due direzioni diverse della luce. La luce di riempimento del pannello riflettente elimina quasi completamente l'ombra sotto il mento. Di conseguenza, il mento risulta poco distinguibile e tende a fondersi con il collo, con un effetto che si deve sempre cercare di evitare.



Soft-box: laterale a 90°

Una grande sorgente luminosa posizionata lateralmente rispetto al volto produce un forte effetto di chiaroscuro, in cui è la distribuzione di luci e ombre a caratterizzare l'immagine. In questo schema di illuminazione, le forme sono ben modellate, ma i dettagli in ombra non si perdono completamente e i punti luce non risultano vuoti. È una disposizione adatta per ritratti teatrali e simula l'effetto di un soggetto fotografato vicino a una finestra da cui entri una luce forte ma diffusa. Uno sfondo scuro, al posto di quello chiaro usato nell'esempio, avrebbe concentrato maggiormente l'attenzione dello spettatore sul lato illuminato del volto.



Veduta dall'alto

Soft-box: dietro

Un soft-box alle spalle del soggetto e diretto verso la fotocamera sembra costituire un approccio poco promettente. La luce inonda l'obiettivo e rende quasi indistinguibile il volto. Inoltre, il velo di luce sembra stravolgere anche quel poco che si riesce a vedere. In questo caso un paraluce, che impedisce alla luce di entrare lateralmente nell'obiettivo, non è di alcun aiuto. Nelle vesti di fotografo digitale, dovrete scattare la fotografia anche se vi dà poche speranze, perché potrebbe essere invece una rivelazione. Uno schema di illuminazione anomalo potrebbe farvi considerare il soggetto sotto nuovi aspetti. Inoltre, avrete sempre l'opportunità di manipolare l'immagine per ridurre gli effetti del bagliore.

