

Paolo Cambi

Fotografia come Comunicazione

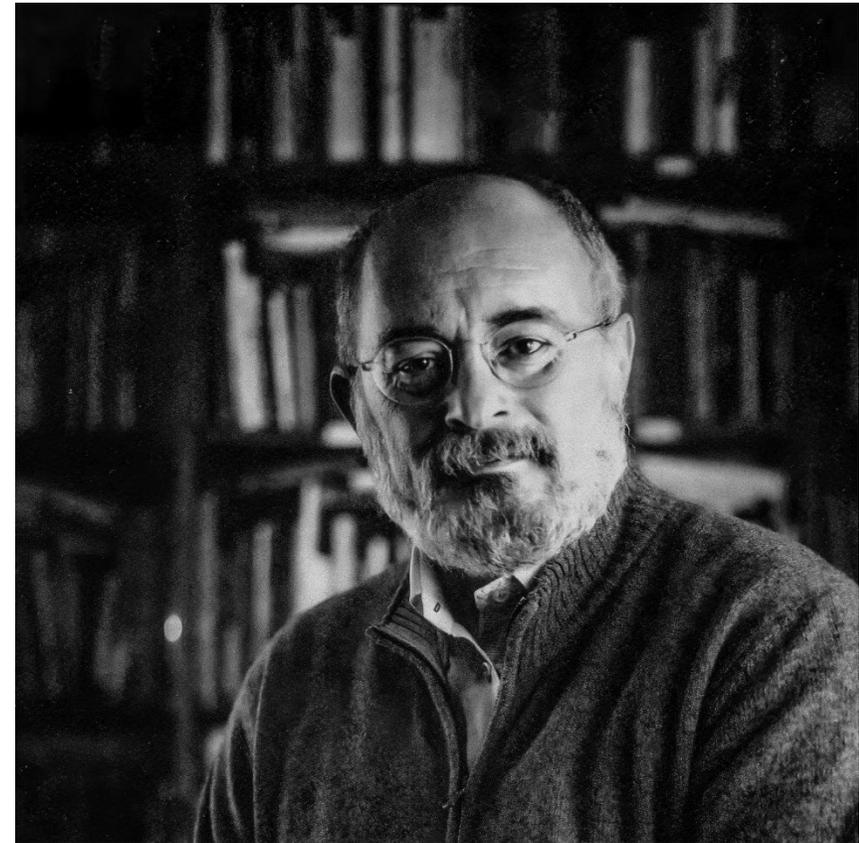
Autore di audiovisivi dal 2003

Concorsi nazionali e internazionali

Esperienze come lettore, giurato,  
docente di fotografia e audiovisivi

Vice direttore del Dipartimento Audiovisivi FIAF

Artista della Fotografia Italiana - AV  
Eccellenza della Fotografia Italiana - AV



paolocambi.go@gmail.com

+39 370 326 3914



FEDERAZIONE  
ITALIANA  
ASSOCIAZIONI  
FOTOGRAFICHE



Parte I Contenuti razionali, emotivi, estetici

Parte II Alcuni elementi di comunicazione

la composizione di elementi grafici

la luce

il colore

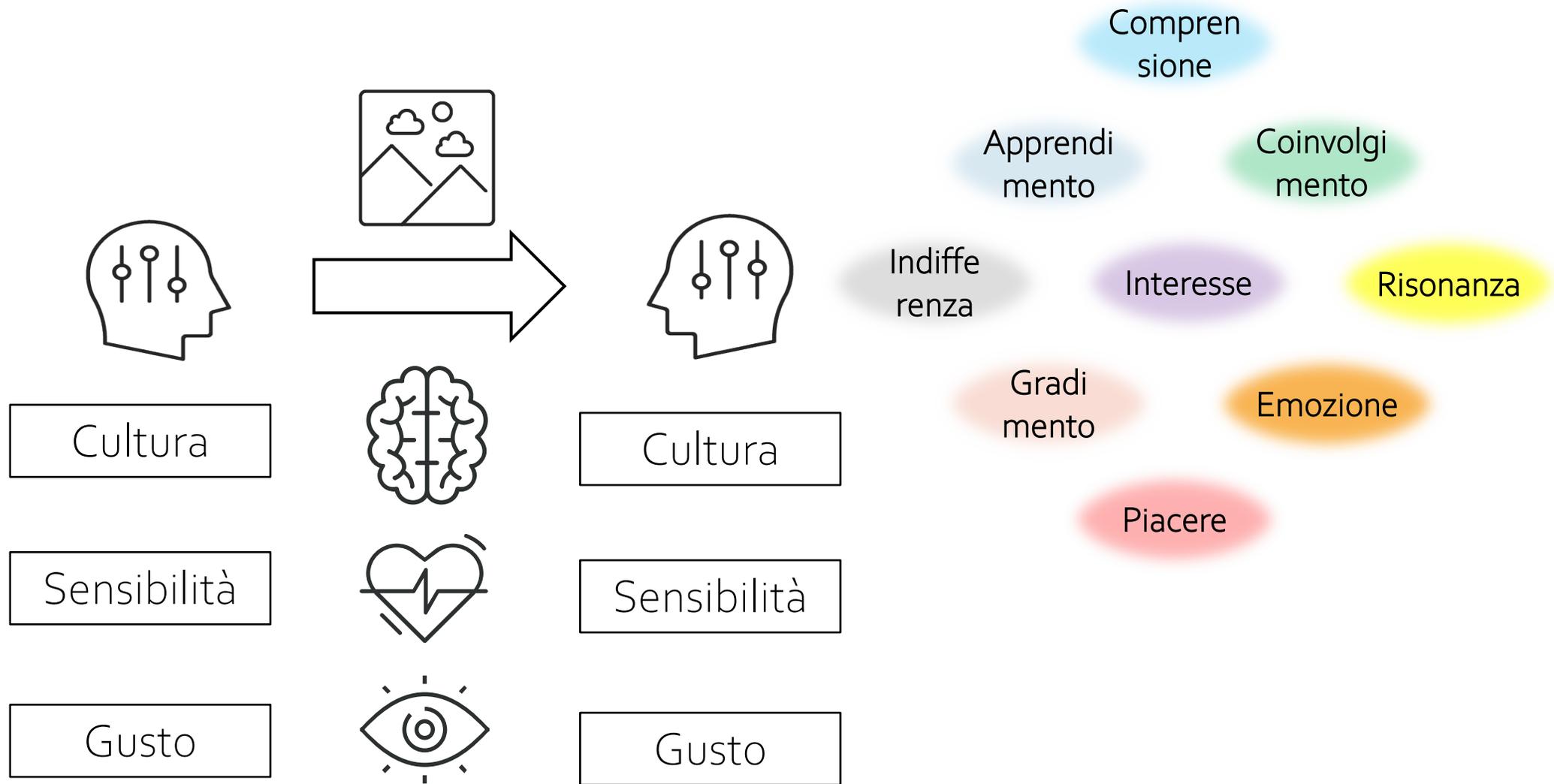
la terza dimensione

semplicità o complessità

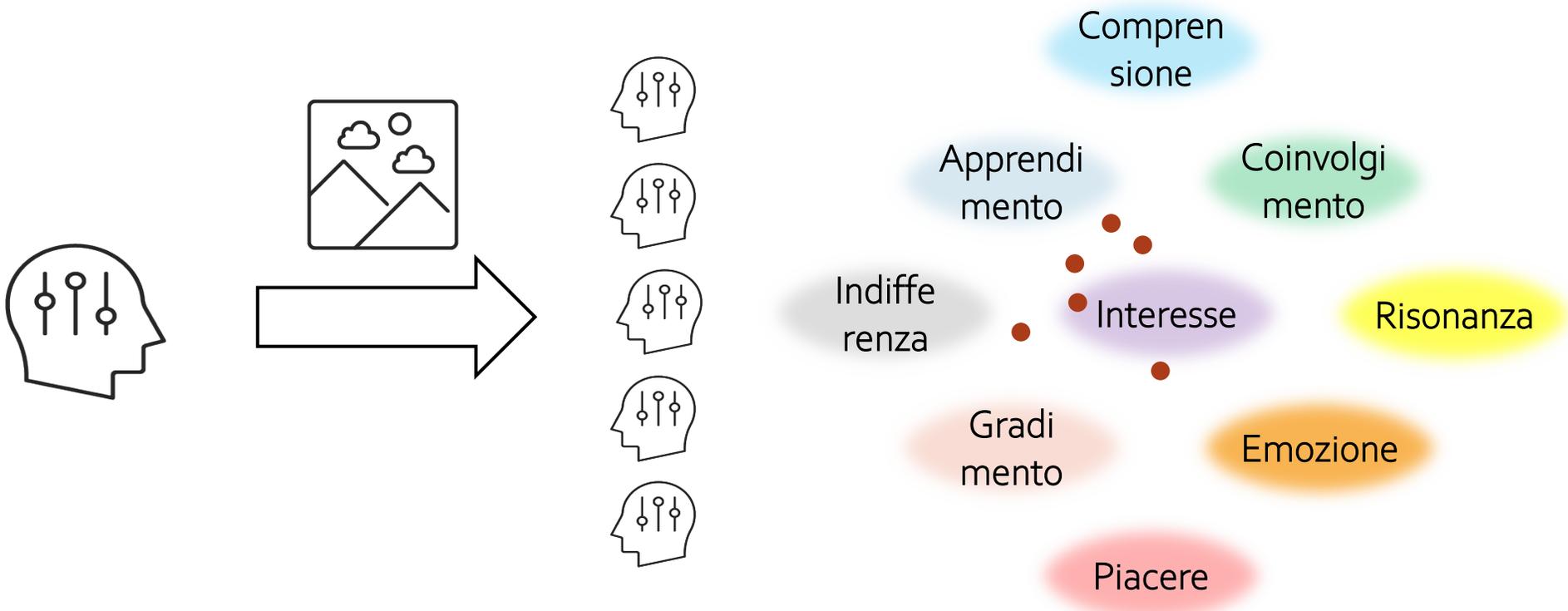
chiarezza o ambiguità

Conclusioni

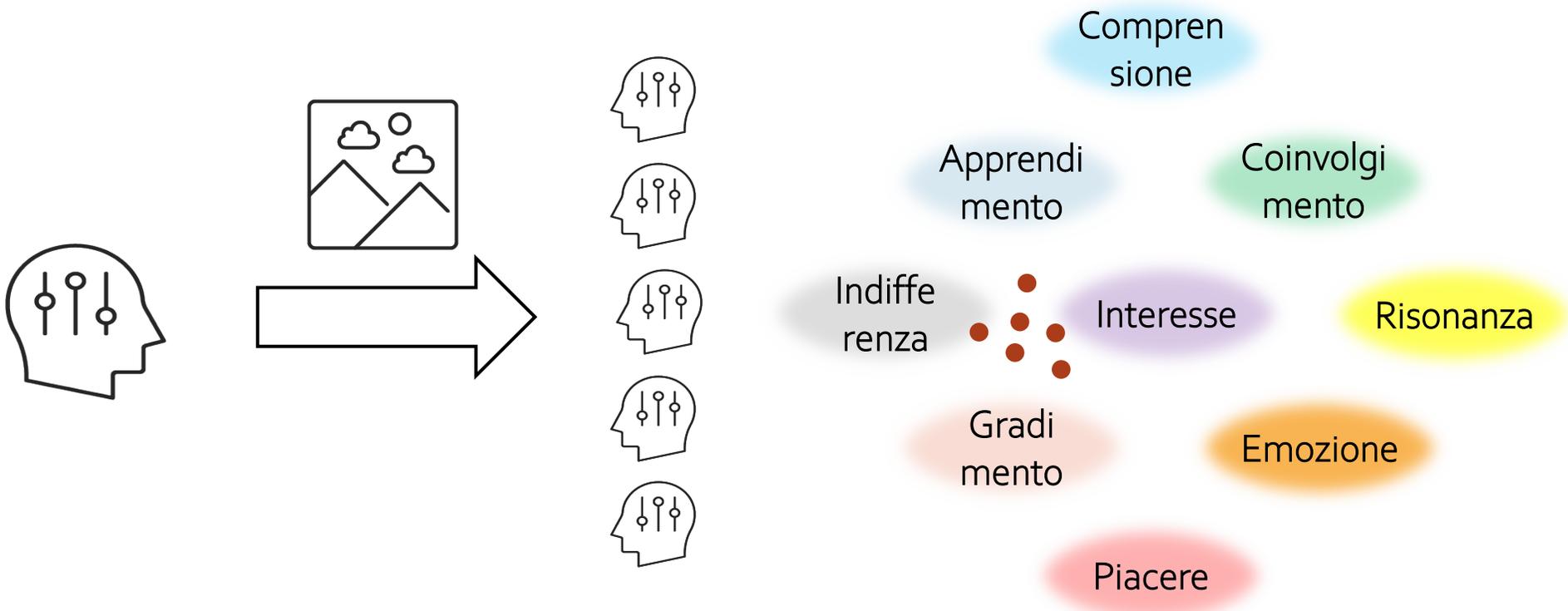
# Contenuti razionali, emotivi, estetici



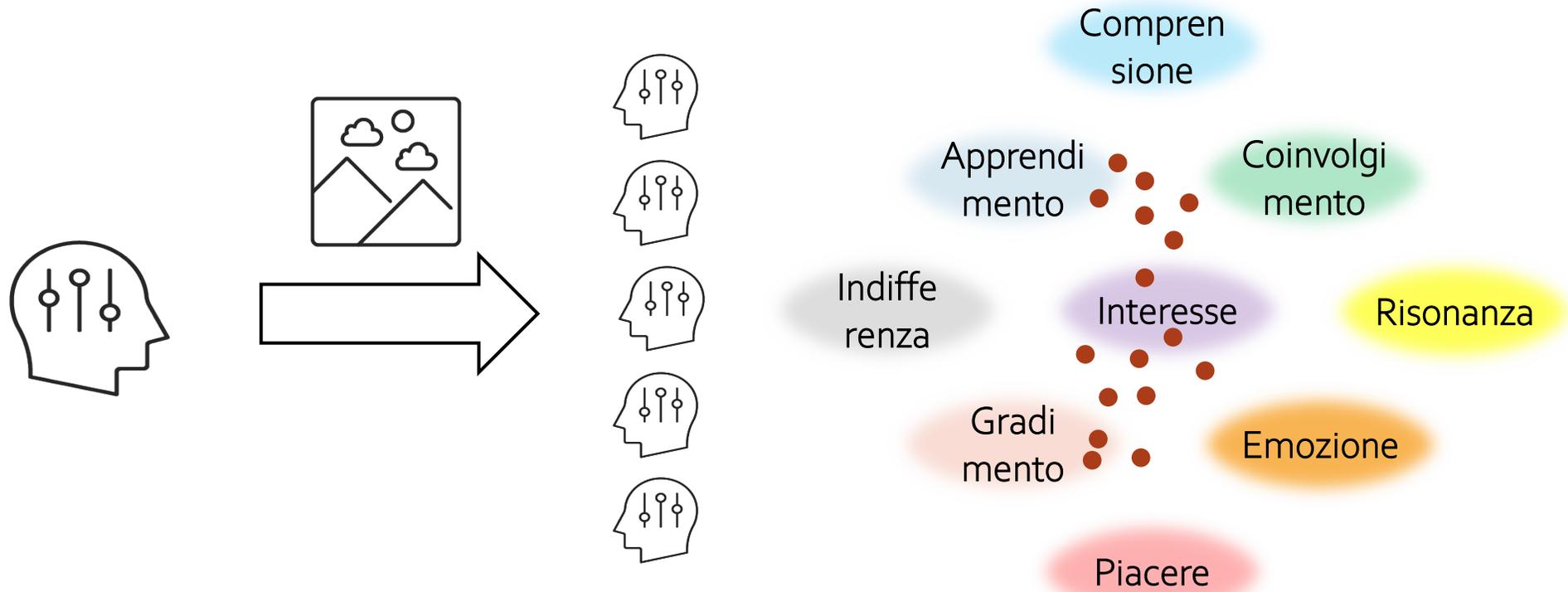
# La reazione di diversi osservatori



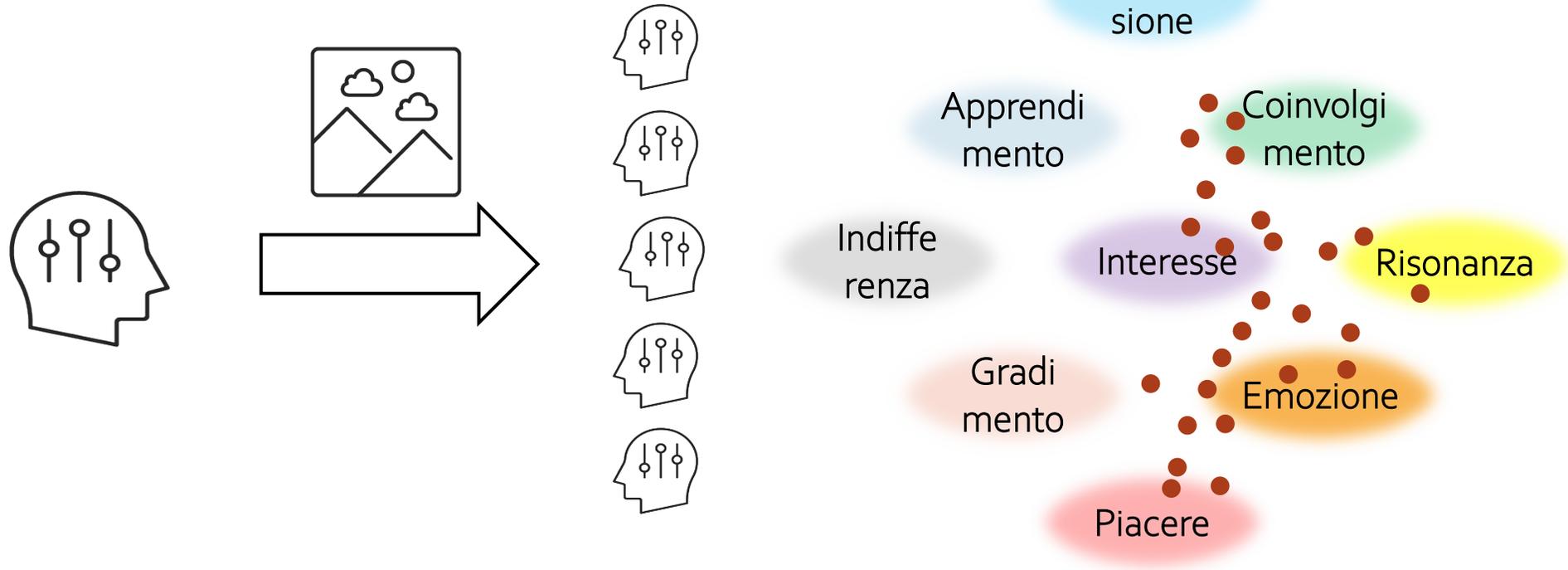
# La crescita del fotografo amatoriale : dai primi tentativi ...



... alla padronanza dei linguaggi della comunicazione ...



... all' esercizio del proprio talento



Il riscontro

Amici e Parenti

Social

Comunità di fotografi

Concorsi

# Il riscontro

Alla fine, spetta solo a noi decidere a chi rivolgerci per capire la qualità delle nostre immagini.

Le domande fondamentali riguardano le nostre motivazioni :

Quanto vogliamo coltivare il consenso della comunità ?

Di quale comunità ci interessa il consenso ?

Quanto vogliamo coltivare il nostro talento di autore ?

Quale percorso espressivo vogliamo fare ?

# La finalità con la quale si fotografa

## Finalità descrittiva



Il protagonista è il soggetto fotografato

Si utilizzano regole canoniche per ottenere una rappresentazione oggettiva

Accento sulla correttezza formale

## Finalità espressiva



Il protagonista è il soggetto che fotografa

Si usano strumenti espressivi per ottenere una interpretazione soggettiva

Accento sul rafforzamento del messaggio



'Sommersa'

Esposizione sul tema  
della violenza domestica  
sulle donne



Belfast, 2017

Un asilo del  
quartiere cattolico



Solo due finestre ?

Oppure si nota  
qualche tratto  
antropomorfico ?

'Due finestre  
felici'

Dal punto di vista delle finalità:



'Sommersa' è una foto con finalità espressive

Violazione delle regole canoniche, utilizzo di strumenti espressivi



'Belfast, 2017' è una foto con finalità descrittive

Rispetto delle regole canoniche



'Due finestre felici' è una foto con finalità espressiva ambigua

Rispetto delle regole canoniche, interpretazione espressiva





# Fotografia come linguaggio



Modalità narrativa : prosa



Modalità narrativa : poesia

Parte I Contenuti razionali, emotivi, estetici

Parte II Alcuni elementi di comunicazione

la composizione di elementi grafici

la luce

il colore

la terza dimensione

semplicità o complessità

chiarezza o ambiguità

Conclusioni

Parte I Contenuti razionali, emotivi, estetici

Parte II Alcuni elementi di comunicazione

la composizione di elementi grafici

la luce

il colore

la terza dimensione

semplicità o complessità

chiarezza o ambiguità

Conclusioni



Contrasto molto insolito tra le figure umane e lo sfondo roccioso

Soggetto in una piccola area.  
Campo molto largo, soggetto si distingue cromaticamente.  
Importante la composizione.



Stili di vita in un ambiente urbano trascurato

Due punti, bottiglia e graffito, posti all'estremo margine da forme dure, che incombono. I punti sono evidenziati con la presenza di colore



Un paesaggio selvaggio  
ma anche sereno

Isola come 'zona  
focale'.

Punto di ripresa che  
limita la sovrapposi-  
zione tra isola e  
montagne e che crea  
linee guida.

Il contrasto  
luce / ombra permette  
bilanciamento delle  
masse.



La lince 'signora' del proprio territorio

**Zona focale** posta in alto, rafforzata dalla linea diagonale della roccia e dal contrasto cromatico.

«Canonico» lo sguardo rivolto verso l'interno e verso il basso



Scena naturalistica  
che comunica  
tranquillità,  
semplicità, eleganza

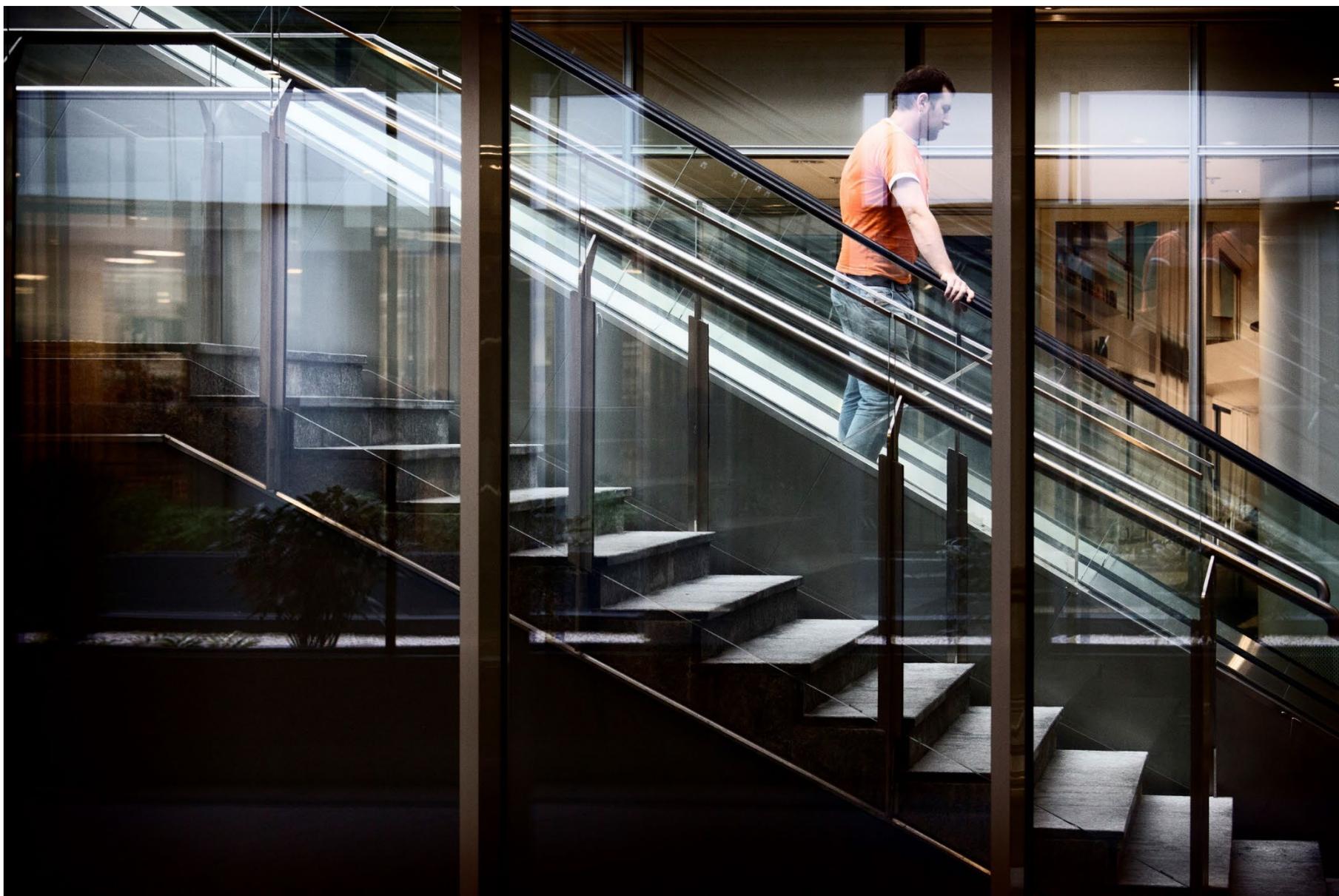
**Linee orizzontali** : i  
soggetti, piccoli, sono  
disposti in linea.  
Orizzonte alto  
valorizza lo spazio  
lacustre. Nessun altro  
soggetto, silenzio



Figura che si muove  
uno spazio labirintico

**Linee verticali** molto  
forti, invalicabili,  
chiudono lo spazio.  
Soggetto ripreso  
mentre attraversa  
una lama di luce,  
unico tono colorato.

L'immagine può  
assumere valenze  
simboliche



Ambiente urbano che comunica un sottile senso di alienazione

**Linee diagonali** decise creano movimento dall'alto al basso, dalla luce al buio.  
Linee orizzontali e verticali sono simili a sbarre.  
Colore desaturato.



La bellezza e la forza  
dinamica delle onde

Linee curve ,  
poste in evidenza,  
descrivono il  
movimento stesso  
dell'acqua. Attenzione  
alla resa dei colori.  
Foto inclinata per  
disporre gli spruzzi  
lungo la diagonale



Contrapposizione di natura e architettura in un contesto urbano moderno

I **rettangoli** spezzano lo spazio, l'architettura e' dematerializzata. Il confronto tra forme artificiali e forme naturali è rafforzato dal contrasto tra colori caldi e freddi

Parte I Contenuti razionali, emotivi, estetici

Parte II Alcuni elementi di comunicazione

la composizione di elementi grafici

la luce

il colore

la terza dimensione

semplicità o complessità

chiarezza o ambiguità

Conclusioni



Scena minimalista di interazione tra visitatori ed una installazione d'arte contemporanea.

Tecnica **High key** in ripresa e sviluppo: lo spazio, chiaro già in origine, è reso rarefatto e appena percepibile. Le figure risultano isolate e sospese, l'attenzione è tutta per loro e per gli oggetti esposti



Atmosfera serale in una metropoli, senso di solitudine

Tecnica **Low Key** in ripresa e sviluppo : i grattacieli sono più cupi, si dà massimo risalto alla luce in basso a sinistra. Determinante il momento dello scatto



Atmosfera fiabesca  
delle decorazioni  
natalizie di notte

**Basso contrasto** e  
nebbia rendono tutto  
sfumato e indistinto:  
contrasto tra  
illuminazione calda e  
le luci fredde delle  
decorazioni.  
Ci identifichiamo con  
la piccola figura che  
guarda.

E' Franco Bertolani



Un soggetto misterioso, scena molto drammatizzata

L'uso di un **contrasto molto alto** e la grana creano l'apparenza di un vecchio film noir. Le ombre profondissime impediscono la descrizione, ma restituiscono indizi tutti da interpretare



L'atmosfera antica e 'sporca' della bottega del fabbro

La **luce laterale** aiuta a stagliare gli oggetti sullo sfondo scuro. Persone e oggetti emergono dalle ombre. Importante nella narrazione visiva la presenza vivida del fuoco.



Leggerezza e fragilità del papavero, assieme alla forza del suo colore

Il **controluce** rende il fiore quasi trasparente, come fatto di carta sottilissima. La luminosità lo fa risaltare sullo sfondo in ombra, di colore complementare.



Ritratto originale di un'artista di strada in atteggiamento seducente

Un **controluce** spinto, fuori dalle regole e in condizioni di notevole difficoltà. La luce calda delinea la pelle ed i capelli del soggetto. Il viso appena si intuisce, ma basta il mezzo sorriso per mostrare l'espressione

Parte I Contenuti razionali, emotivi, estetici

Parte II Alcuni elementi di comunicazione

la composizione di elementi grafici

la luce

il colore

la terza dimensione

semplicità o complessità

chiarezza o ambiguità

Conclusioni



Gruppo di surfisti  
ritorna a riva durante  
una mareggiata

La fotografia gioca con  
le **differenti intensità di  
colore** tra soggetto e  
sfondo.

I colori sfumati dalla  
nebbia fanno risaltare la  
vivacità delle tavole e  
delle tute. Decisiva la  
compattezza del  
gruppo e la sua  
disposizione orizzontale



Armonia di colori in  
un bosco autunnale

La scelta di  
posizionarsi in  
**controluce** serve a  
valorizzare i **colori in**  
**gradazione** delle  
foglie.



Atmosfera fiabesca di case antiche riprese durante l'ora blu

**Colore predominante**  
blu ravvivato dal contrasto delle finestre illuminate. Le finestre restituiscono per riflesso il cielo opposto più chiaro. Preziosa la luna piena che sorge dietro le case

Parte I Contenuti razionali, emotivi, estetici

Parte II Alcuni elementi di comunicazione

la composizione di elementi grafici

la luce

il colore

la terza dimensione

semplicità o complessità

chiarezza o ambiguità

Conclusioni



Profondità di  
campo limitata

Intimità



Profondità di campo  
estesa

Serialità



Presenza di una  
linea di fuga

Distanziamento



Assenza di linee  
di fuga

Compressione



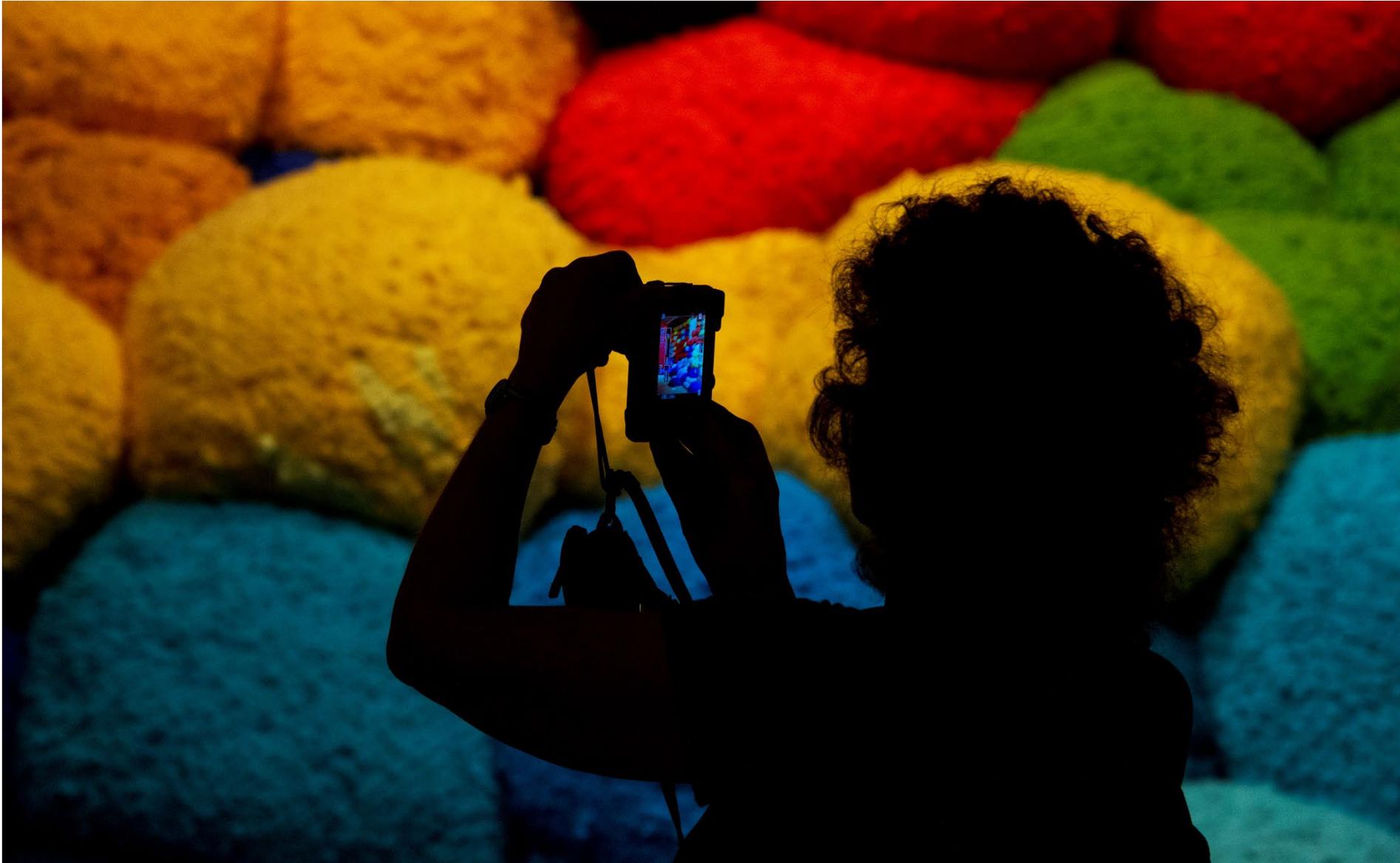
Grandangolo



Teleobiettivo



Primo piano chiaro,  
sfondo scuro



Primo piano scuro,  
sfondo chiaro



Prospettiva aerea  
intensa



Prospettiva aerea  
debole

# La tridimensionalità

Come accentuarla	Come ridurla
Profondità di campo limitata	Profondità di campo estesa
Presenza di linee di fuga	Assenza di linee di fuga
Grandangolo	Teleobiettivo
Primo piano luminoso, sfondo scuro	Primo piano scuro, sfondo luminoso
Forte prospettiva aerea	Debole prospettiva aerea

Parte I Contenuti razionali, emotivi, estetici

Parte II Alcuni elementi di comunicazione

la composizione di elementi grafici

la luce

il colore

la terza dimensione

semplicità o complessità

chiarezza o ambiguità

Conclusioni



Prestazione  
acrobatica di un  
motociclista

Spazio come soggetto,  
elemento  
fondamentale per  
comprendere l'azione  
in corso.



Pantera ritratta come pericoloso predatore

**Spazio assente**, perché il soggetto riempie completamente l'immagine.

La pantera ci appare pericolosamente vicina.

In risalto gli occhi e la bocca semi-aperta



Relazione tra i visitatori ed una installazione di arte moderna

**Spazio ritmato** dalle linee verticali e oblique. La lettura rallenta per distinguere lo spazio reale da quello riflesso.

Pazienza e vari tentativi per ottenere la giusta disposizione delle figure.



Una rappresentazione serializzata delle tante versioni di un accessorio di moda

Le **immagini seriali** suscitano spesso un certo gradimento visivo, specie nelle disposizioni geometriche e quando sono presenti tante piccole variazioni dello stesso tema.



## Serialità violata

La **rottura netta della serialità**, che qui avviene sia per forma che per colore, è un tema classico, che in generale rende gradevole un'immagine.

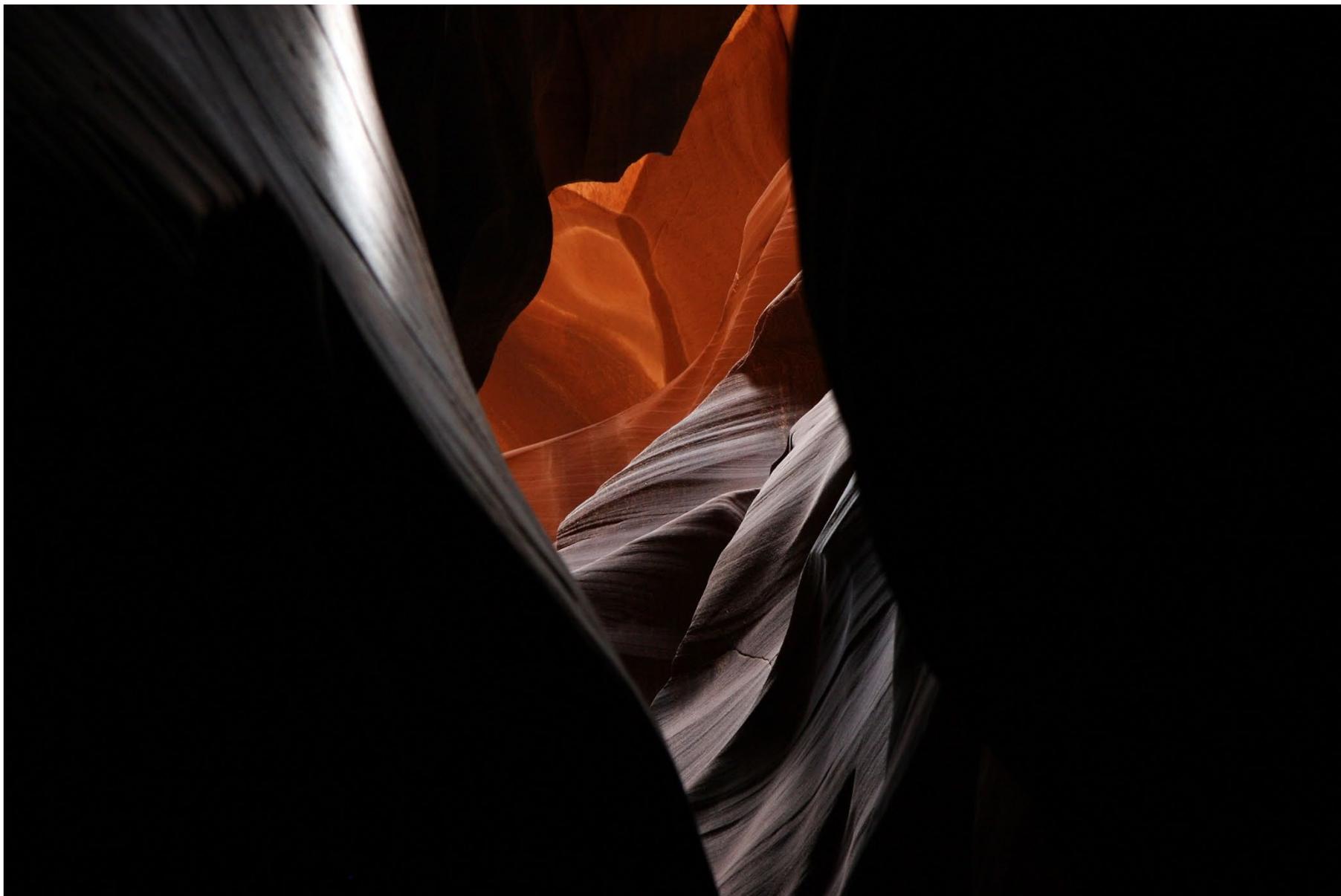
Forse perché solletica il nostro lato libero e impertinente...



'Di fronte alla complessità del mondo'

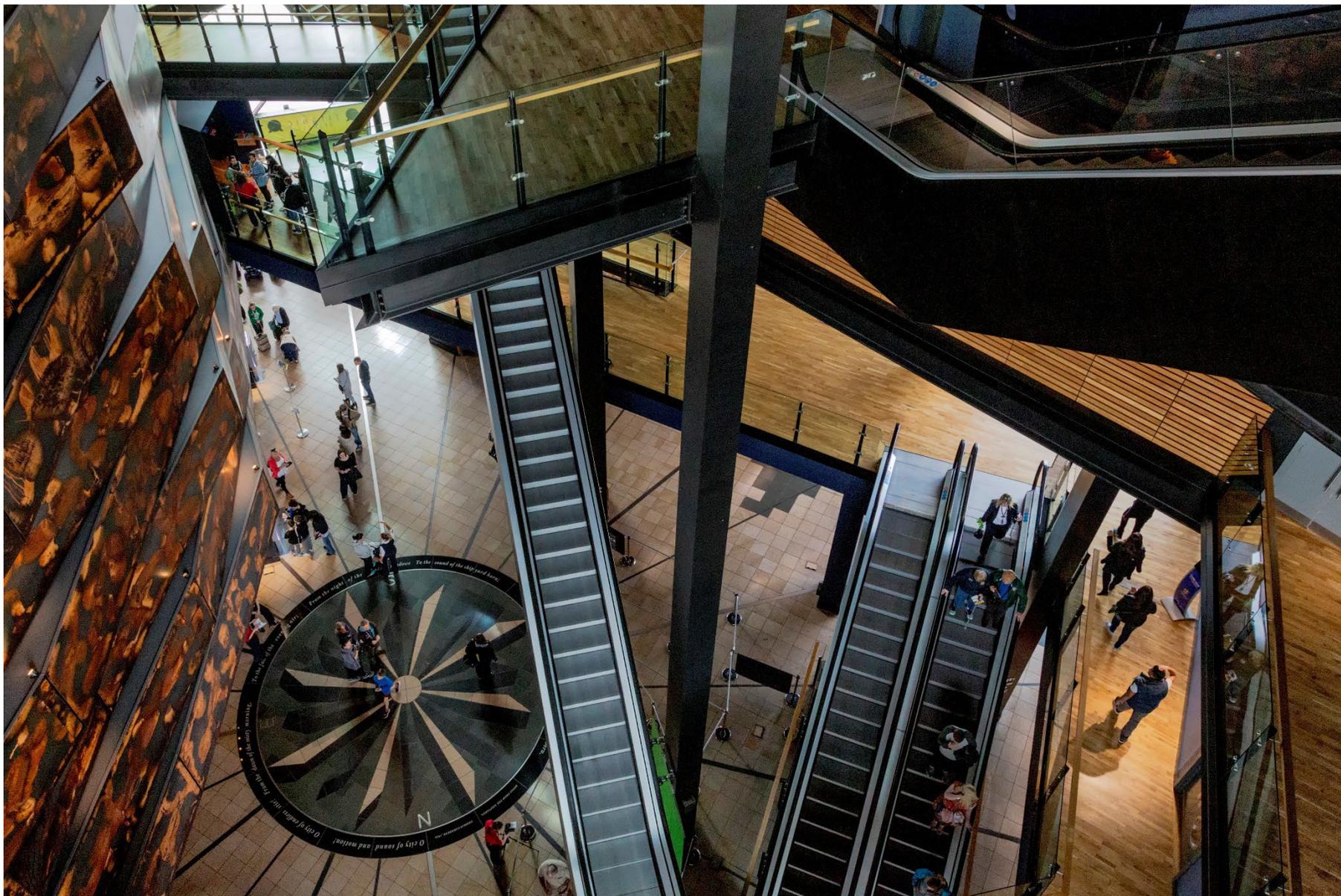
Il titolo suggerisce una valenza metaforica. La **cornice** separa lo spazio degli spettatori dall'opera che osservano. Mucha cura nell'inquadratura, pazienza nell'attesa di una disposizione interessante.

La 'messa in posa'



Il senso di scoperta e meraviglia nel vedere le rocce di uno slot canyon

**Cornice** nera, ottenuta sfruttando le zone d'ombra, per concentrare la visione su alcuni particolari. E' come sbirciare all'interno di un luogo fantastico. Cura del contrasto per evidenziare le linee delle rocce.



La sorprendente architettura di una grande sala

**Disordine** : il soggetto è l'intero ambiente, molto complesso. La lettura è lenta: lo sguardo esplora gradualmente l'immagine fermandosi su tanti piccoli particolari. Le linee diagonali danno forza e dinamicità. Quasi una citazione di un'incisione di Escher



Un mini paesaggio  
raccontato con un  
ridottissimo  
contributo di elementi  
visivi

### Foto minimalista

Soggetti semplici,  
sfondi omogenei,  
grafismi.

Praticamente un  
esercizio Zen.

Parte I Contenuti razionali, emotivi, estetici

Parte II Alcuni elementi di comunicazione

la composizione di elementi grafici

la luce

il colore

la terza dimensione

semplicità o complessità

chiarezza o ambiguità

Conclusioni



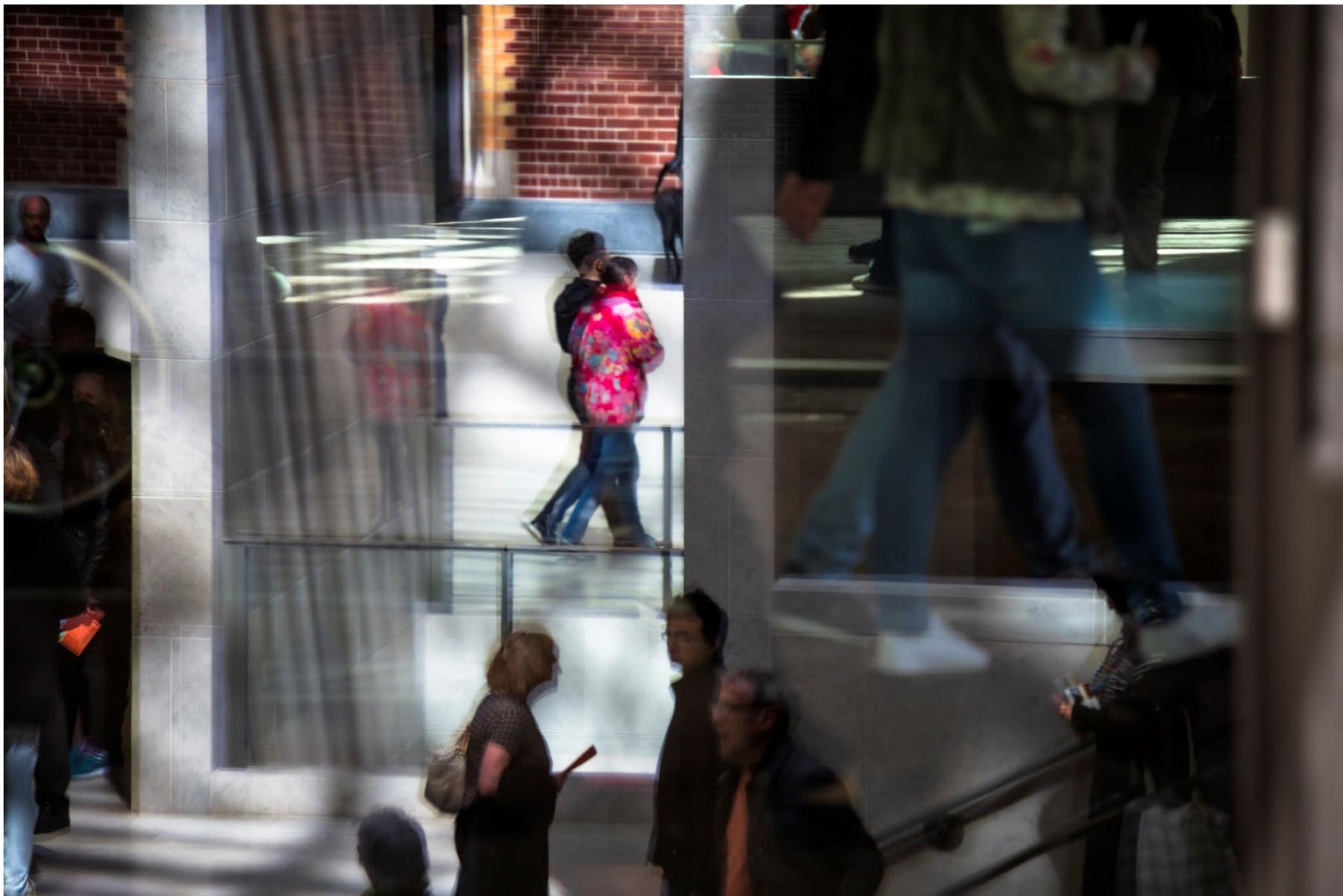
Una silhouette per un racconto urbano «aperto»

Tempo leggermente lungo, (1/30 sec), in relazione alla velocità del soggetto. Agli spettatori l'interpretazione dei contenuti metaforici



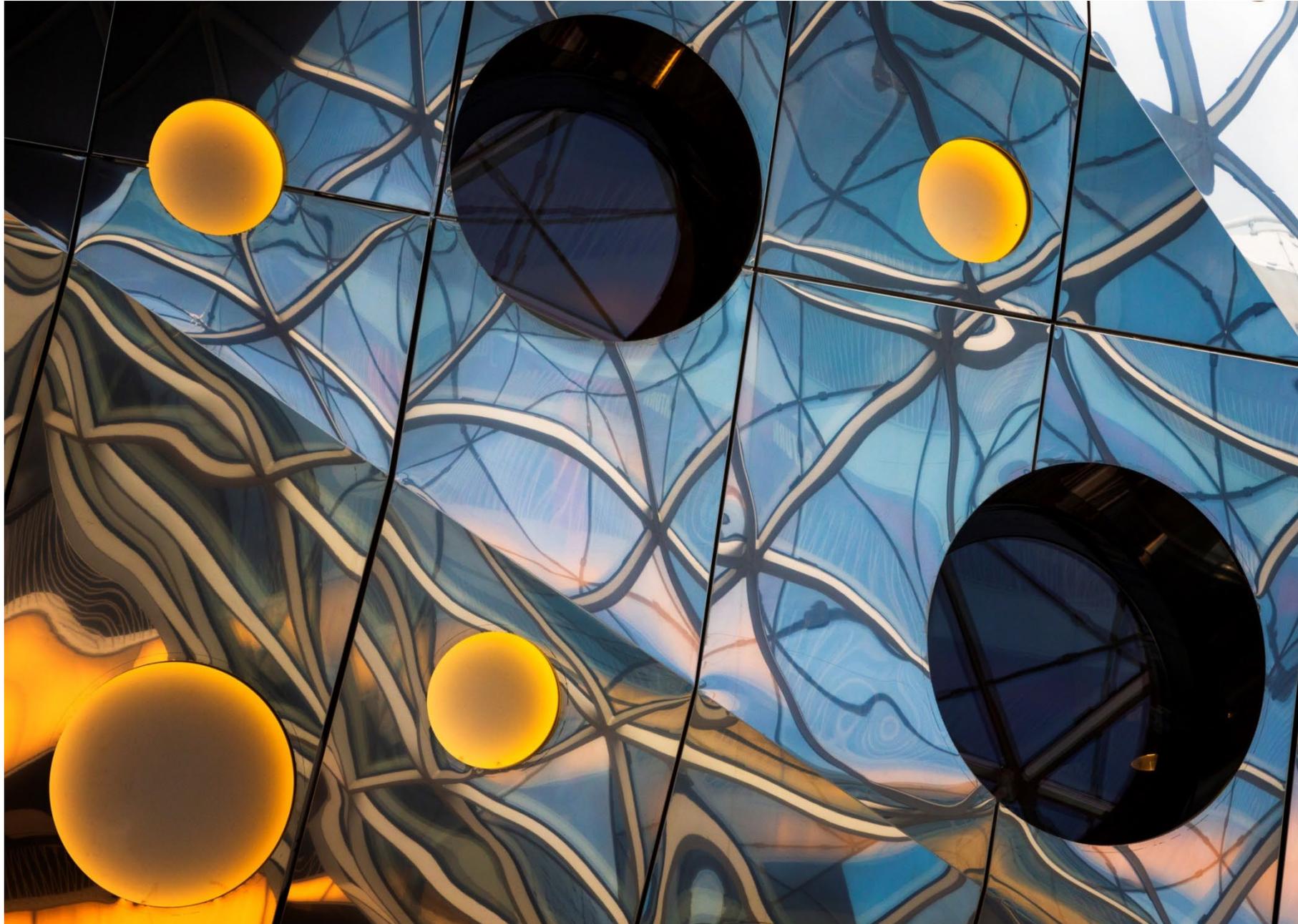
Le sorprese dei  
tempi lunghi

Un effetto imprevisto  
ottenuto  
sperimentando con  
diaframma chiuso e  
tempo 1 secondo



Riflessi +  
trasparenza

Sotto le giuste  
condizioni i vetri  
possono sovrapporre  
soggetti visibili in  
trasparenza e soggetti  
riflessi.



## Astrattismo

I riflessi deformati di una superficie metallica creano una composizione astratta



Astratto metaforico

Un vetro in un muro  
diventa pura  
rappresentazione  
astratta.

Mettendo come titolo:  
**La mente infranta**  
l'immagine assume un  
significato metaforico

Il titolo nasce dalla  
circostanza che la  
fotografia è stata fatta  
in un ex manicomio

Parte I Contenuti razionali, emotivi, estetici

Parte II Alcuni elementi di comunicazione

la composizione di elementi grafici

la luce

il colore

la terza dimensione

semplicità o complessità

chiarezza o ambiguità

Conclusioni

La fotografia comunica una verità ?

Ogni fotografia è una verità quanto meno parziale

Attraverso le tecniche di elaborazione digitale possiamo creare delle nuove verità, derivandole dalle nostre fotografie



Ritratto onirico di una donna e dei suoi pensieri

Combinazioni di fotografie: i ritratti sono 4

Il risultato non si considera più una fotografia, ma una immagine digitale

# Le immagini generate da IA non sono fotografie

Immagini digitali che tecnicamente rientrano nell'ambito della grafica

L'atto del fotografare è parte imprescindibile della realizzazione di una 'fotografia'

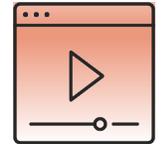
Imparare a fare fotografia significa imparare a progettare e padroneggiare l'atto della ripresa e della successiva elaborazione dell'immagine, in modo da potersi esprimere consapevolmente e raggiungere le finalità comunicative che ci siamo dati.



La fotografia intesa come linguaggio è molto di più che uno strumento fotografico ed un insieme di regole

Non basta possedere carta e penna per essere uno scrittore

Non basta conoscere le regole della grammatica e della sintassi per essere uno scrittore



Vediamo allora i versi di alcuni poeti



Gabriele Basilico



Alex Webb



Luigi Ghirri



Raymond Depardon



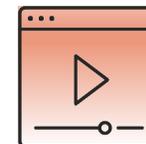
Henry Cartier Bresson



La passione per la  
fotografia

Per concludere, un  
esempio di un bel  
modo di esprimersi e  
comunicare:

l'audiovisivo



Paolo Cambi

Fotografia e Comunicazione

Grazie