

# IL PAESAGGIO

di Francesco De Marco



**Francesco De Marco**  
fotografo

Via Parini 7/a  
41014 Castelvetro (Mo)  
Tel. 059790608  
e-mail demarco-f@libero.it

[www.fotodemarco.it](http://www.fotodemarco.it)



# 30° Corso di Fotografia

a cura del Fotoclub Colibrì - Modena

IMPARIAMO A CATTURARE LE NOSTRE EMOZIONI IN UNO SCATTO

Il Corso ha l'obiettivo di dare ai partecipanti le basi per iniziare ad avvicinarsi alla fotografia utilizzando le giuste nozioni teoriche, ma applicando anche un approccio emozionale per rendere personali ed apprezzabili i propri scatti.

## SCHEDA DEL CORSO

Dieci lezioni frontali.  
Due uscite fotografiche, diurna e notturna.  
Un'intera giornata dedicata a Photoshop livello base.  
Tecnica, composizione, natura, ritratto, street, paesaggio, audiovisivo.

Consigliata fotocamera  
con impostazioni manuali

Inizio corso:  
10 febbraio 2025

PER INFORMAZIONI  
Massimo Stefani  
3402913982

[www.fotoclubcolibri.it](http://www.fotoclubcolibri.it)



Con il Patrocinio del  
Comune di Modena



Con il Riconoscimento  
della FIAF



## Fotoclub COLIBRÌ BFI - AV BFI 30° CORSO DI FOTOGRAFIA 2025

Le serate si svolgeranno dalle ore 21:00 alle ore 23:00 presso il  
CIVICO PLANETARIO "F. Martini" Via Jacopo Barozzi, 31 - Modena

### PROGRAMMA DEL 30° CORSO

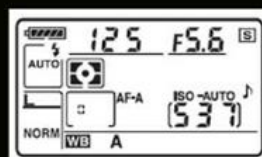
LUNEDÌ 10 FEBBRAIO	NOZIONI BASE DI FOTOGRAFIA E GENERALITÀ SULL'IMPIEGO DEL CELLULARE	Omar Pacchioni
GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO	LA FOTOCAMERA E GLI OBIETTIVI	Paolo Schioppa
LUNEDÌ 17 FEBBRAIO	LA FOTOGRAFIA DIGITALE (principi generali, uso dei menù, gestione e archiviazione dei files)	Giancarlo Nannini
GIOVEDÌ 20 FEBBRAIO	GESTIONE DELLE SITUAZIONI CRITICHE (mosso, notturno, controluce, panning e altre tecniche)	Giancarlo Nannini
DOMENICA 23 FEBBRAIO	USCITA PRATICA DOMENICALE	Tutor per gruppi
LUNEDÌ 24 FEBBRAIO	LA FOTOGRAFIA COME COMUNICAZIONE	Paolo Cambi
GIOVEDÌ 27 FEBBRAIO	USCITA NOTTURNA (20:30 - 23:30)	Tutor per gruppi
LUNEDÌ 3 MARZO	PAESAGGIO E STREET PHOTOGRAPHY	Francesco De Marco
GIOVEDÌ 6 MARZO	FOTOGRAFIA NATURALISTICA	Milko Marchetti
LUNEDÌ 10 MARZO	RITRATTO E FIGURA AMBIENTATA	Gianni Rossi
GIOVEDÌ 13 MARZO	L'AUDIOVISIVO FOTOGRAFICO e il PORTFOLIO	Gianni Rossi
LUNEDÌ 17 MARZO	PROIEZIONE E VALUTAZIONE DELLE FOTO DEGLI ALLIEVI	Docenti del corso
SABATO 5 APRILE	CORSO BASE DI PHOTOSHOP (8:30 - 18:00)	Gianni Rossi

**COSTO DEL CORSO:** La quota di iscrizione di 100€ comprende l'iscrizione al Fotoclub Colibrì fino al 31 dicembre 2025.  
Considerate le numerose richieste degli anni scorsi, si consiglia di effettuare la prenotazione al più presto.

**IN CASO DI RINUNCIA LA QUOTA PAGATA VERRÀ RESTITUITA INTEGRALMENTE**  
Coordinatore del Corso: Massimo Stefani  
Per informazioni e iscrizioni contattare il coordinatore del Corso Massimo Stefani al n° 340 291 3982  
e-mail: [massimo.stefani@gmail.com](mailto:massimo.stefani@gmail.com) - Altre informazioni in [www.fotoclubcolibri.it](http://www.fotoclubcolibri.it)







30s	1/15s
15s	1/30s
8s	1/60s
4s	1/125s X
2s	1/250s
1s	1/500s
1/2s	1/1000s
1/4s	1/2000s
1/8s	1/4000s



## TEMPI DI SCATTO





*Diabramma*





tempi di esposizione lunghi,  
diaframma chiuso  
iso Bassi  
(meglio se si usa un cavalletto)





Sperimentare  
tempi diaframmi  
ogni fotografia  
richiede impostazioni  
diverse

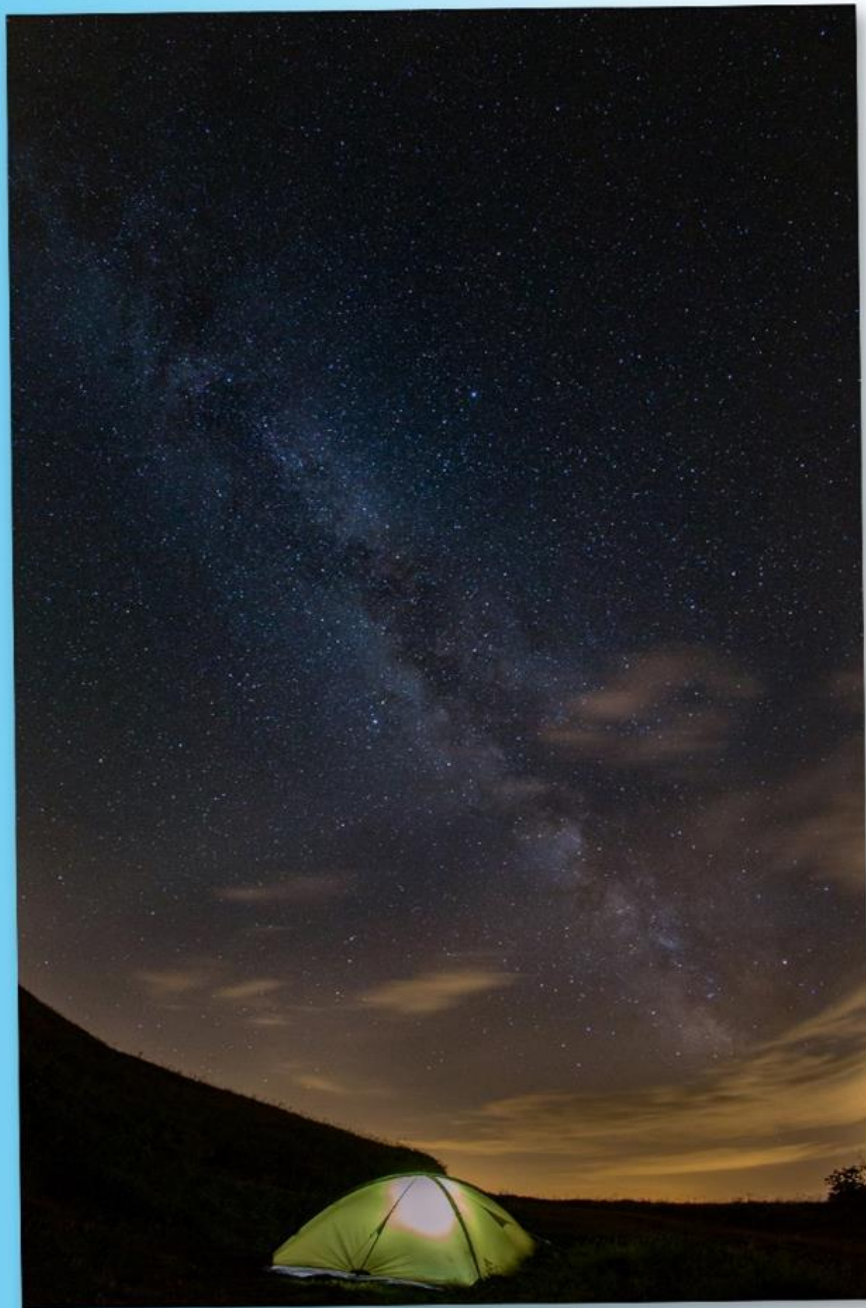






**M**ACCHINA FOTOGRAFICA SUL CAVALLETTO ESPOSIZIONE 11 SECONDI

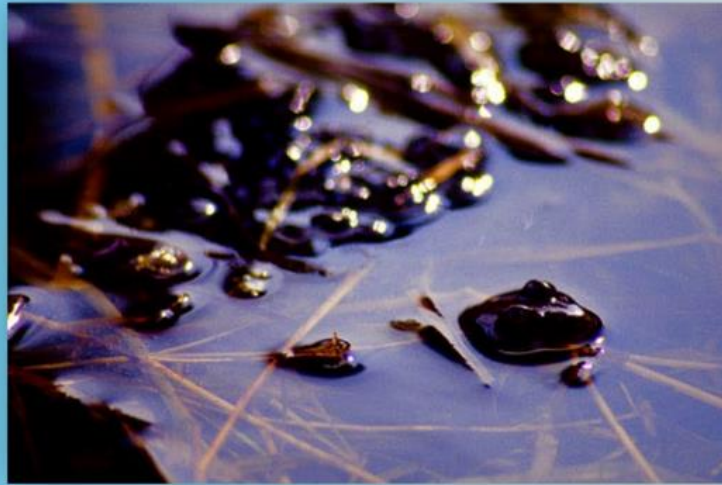






FILTRI ND NEUTRAL DENSITY FILTER





Filtro polarizzatore





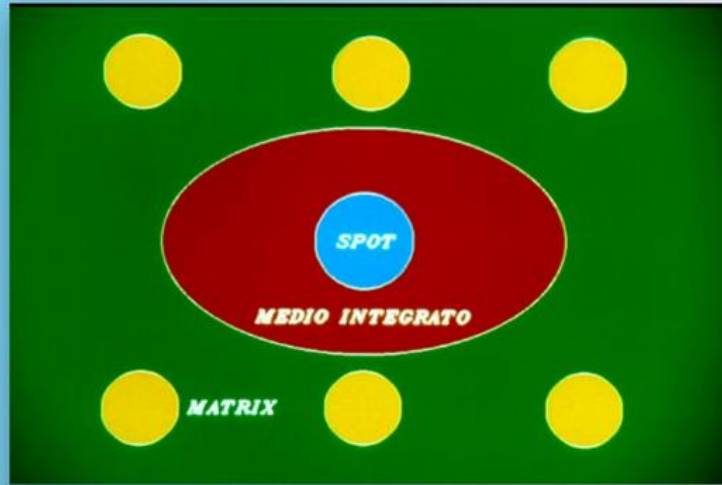
**MOSSO CREATIVO CON CAVALLETTO  
MOSSO LINEARE**





SFUOCATO CREATIVO





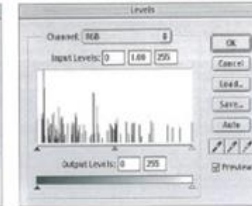
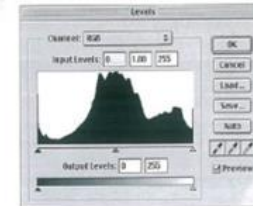
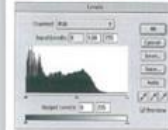
# esposimetro e istogramma



## Livelli automatici

Un'immagine sottoposta è densa di ombre e povera di luci (all'estrema sinistra), come conferma l'analisi della distribuzione dei livelli (in basso all'estrema sinistra). Il vanto sulla destra dell'istogramma denuncia la mancanza di informazioni nel quarto dei valori più chiari, mentre si ha un picco nella zona più scura. La correzione automatica (a sinistra) ridistribuisce i pixel disponibili per l'intera gamma dinamica. Il nuovo istogramma (a basso a sinistra) ha un caratteristico profilo a pettine, che rivela le lacune nei dati cromatici. La correzione automatica rivela i colori e aumenta il contrasto, provocando anche uno spostamento del colore in generale.

» Kodak DC310.



## Toni ben distribuiti

Come si vede dall'istogramma, un'immagine ben esposta riempie tutta la gamma di pixel, senza lacune. Dal momento che la fotografia è ricca di toni chiari, ci sono più pixel a destra che a sinistra, con un picco a sua

volta decentrato verso destra. L'immagine si presta a qualsiasi elaborazione per la ricchezza di dati cromatici che contiene.

» Kodak DC315 con obiettivo 28-70 mm.

## Dati cromatici lacunosi

Un'immagine con una gamma cromatica limitata come questa può essere estesa in un file molto piccolo in scala di colore (p. 277). In effetti, sono sufficienti 55 colori per rappresentare la scena senza perdite apparenti di qualità. Tuttavia, l'istogramma a pettine indica

che i dati cromatici sono sparsi e lacunosi: qualunque modifica di colore o tonalità, come pure l'applicazione di filtri che intensino i dati cromatici, porterebbe sicuramente a risultati inattesi e imprevedibili.

» Nikon Coolpix 990.

## Come interpretare i livelli

L'istogramma dei livelli permette una rapida verifica della qualità dell'immagine (al limite per decidere di ripartire dallo scanner).

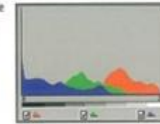
- Se i valori sono distribuiti per tutta la gamma senza picchi bruschi, l'acquisizione, via fotocamera o scanner, è stata effettuata correttamente.
- Se l'istogramma mostra soprattutto valori bassi (sulla sinistra), l'immagine nel complesso è scura; se i valori sono soprattutto alti (a destra), l'immagine è

chiaro: il risultato non per questo deve essere sgradevole.

- Un picco deciso a una delle estremità, e pochi valori intermedi, è indice di probabile sotto- o sovraesposizione.
- Una distribuzione con diverse strisce sottili verticali rivela lacune nei dati cromatici (o un'immagine in scala di colore). La correzione porta a risultati imprevedibili.
- Un istogramma a pettine significa che i pixel sono concentrati in certi valori e assenti in altri. L'immagine sembra postelizzata (vedi p. 264).

## Istogramma a colori

Nel toni medi sono dominanti verde e blu, mentre il rosso abbonda nei toni chiari, in corrispondenza del colore arancione brillante della camicia. La schermata è stata prodotta dal programma fotoStation, che mostra gli istogrammi di ogni canale RGB nel colore relativo.



# Sistema zonale



Ansel Adams

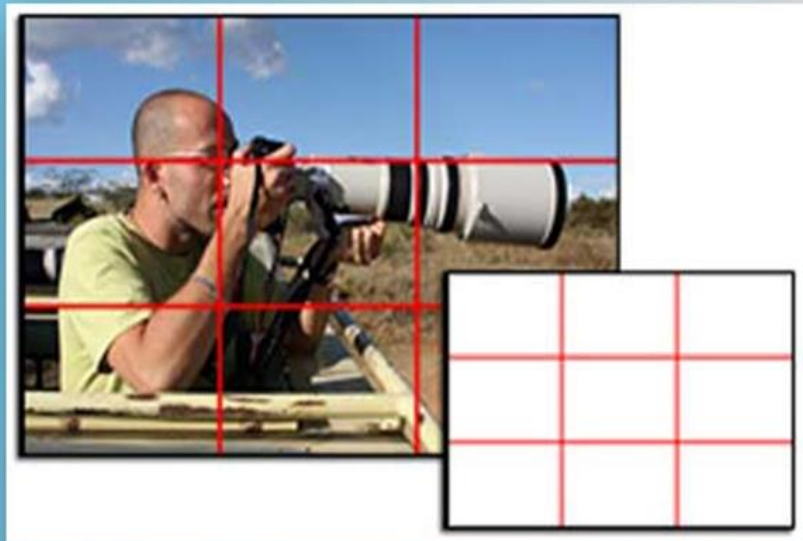






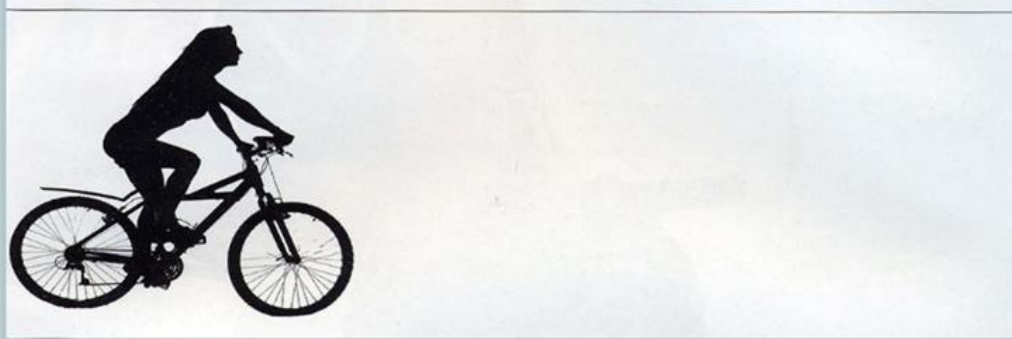
Quale ottica ?  
Quale obiettivo ?





Regola dei terzi





**AWB - bilanciamento automatico**

- sole
- ombra
- nuvoloso
- tungsteno
- fluorescente

**White balance**  
Color temp.

AWB	☀️
☁️	⚡️
🏠	👤
☁️	📷 2600
🌊	

**White balance**

Auto

AWB ☀️ 🏠 ☁️ ⚡️ 👤 📷

Qualità immagine RAW

Dimensione immagine

**Bilanc. del bianco AUTO**

Impostazioni sensibilità ISO

D-Lighting attivo

Spazio colore Adobe



Daylight	Shade	Tungsten
Flash	Fluorescent	Cloudy



Francesco Di Marco  
[www.fotoformiche.it](http://www.fotoformiche.it)

Picture Style	
Standard	3, 0, 0, 0
Portrait	2, 0, 0, 0
Landscape	4, 0, 0, 0
Neutral	0, 0, 0, 0
Faithful	0, 0, 0, 0
Monochrome	3, 0, N, N

INFO Detail set. SET OK



Expo.comp./AEB -3..2..1..0..1..2:3  
 Auto Lighting Optimizer  
 Picture Style Standard  
 White balance AWB  
 Custom White Balance  
 WB Shift/BKT 0.0/±0  
 Color space Adobe RGB

Name
Nikon D1 Camera Vivid.dcp
Nikon D1 Camera Standard.dcp
Nikon D1 Camera Portrait.dcp
Nikon D1 Camera Neutral.dcp
Nikon D1 Camera Landscape.dcp
Nikon D1 Camera D2X Mode 3.dcp
Nikon D1 Camera D2X Mode 2.dcp
Nikon D1 Camera D2X Mode 1.dcp



# Picture stile



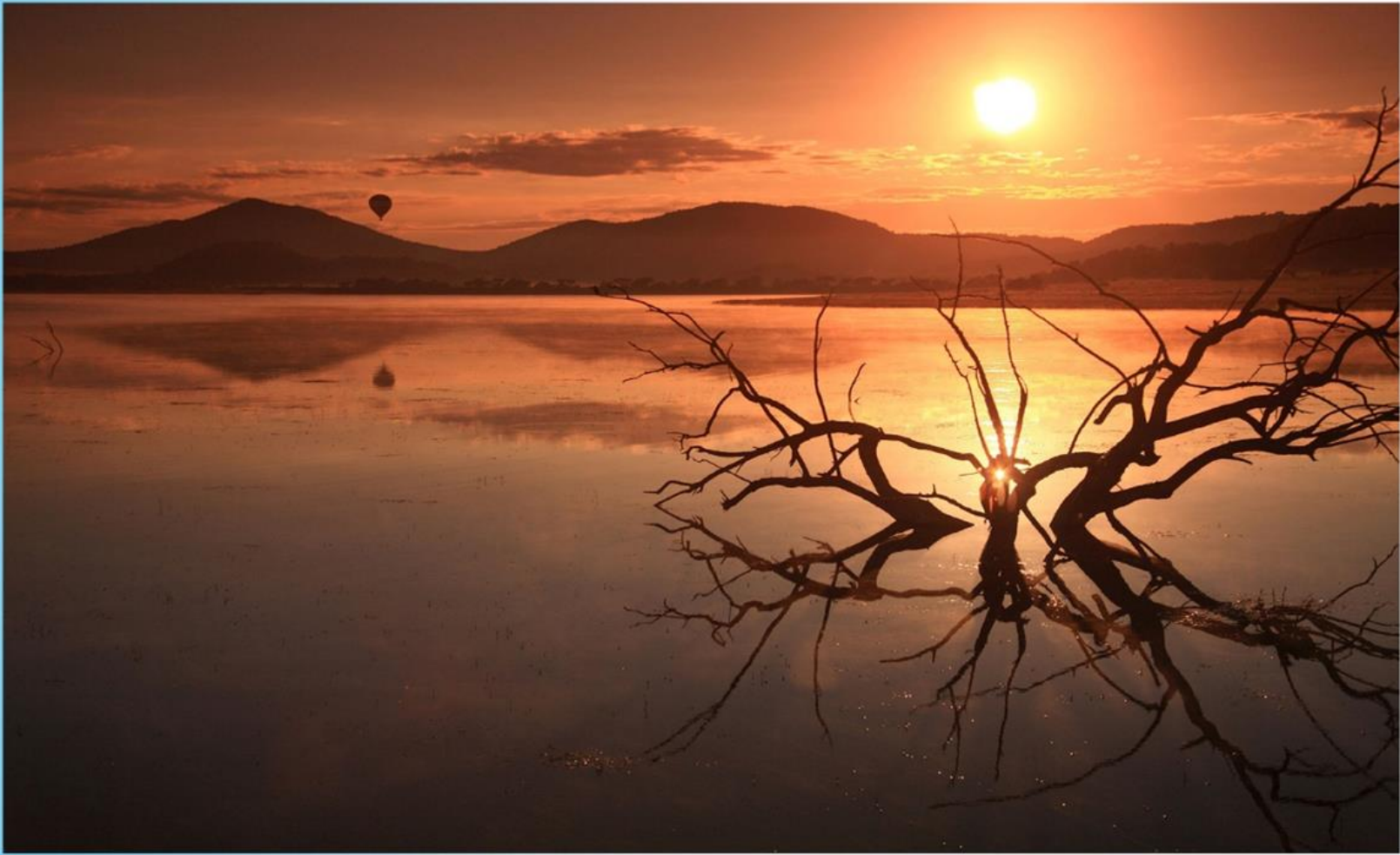
<http://www.fotodemarco.it/youtube/>

L'ora dorata" (golden hour).  
parliamo del momento magico della giornata in cui la luce naturale ha una tonalità calda, morbida e dorata, subito dopo l'alba o prima del tramonto.



L'ora blu è il momento che segue il tramonto o precede l'alba, quando il cielo ha una colorazione blu intensa, ma senza il calore della luce solare diretta. È un periodo in cui la luce è più diffusa e morbida, creando un'atmosfera particolare e unica.

















La fotografia di strada (o street photography) è un genere fotografico che cattura scene di vita quotidiana in ambienti urbani, spesso senza che i soggetti siano consapevoli della presenza del fotografo. L'obiettivo principale della fotografia di strada è raccontare storie spontanee e autentiche attraverso immagini che riflettono la realtà sociale, culturale e urbana.



# street photography

















[www.fotodemarco.it](http://www.fotodemarco.it)

<https://www.instagram.com/demarcofotografo/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100088909561731>

<https://x.com/home>

<https://www.youtube.com/user/fotodemarco>

<https://www.flickr.com/photos/francescodemarco/>

<https://www.linkedin.com/in/francesco-de-marco-26a8112b/>

