

Paolo Cambi

Fotografia e Comunicazione

Parte I Comunicazione razionale ed emotiva

Parte II Alcuni strumenti di comunicazione

utilizzo della composizione di elementi grafici

utilizzo della luce

utilizzo del colore

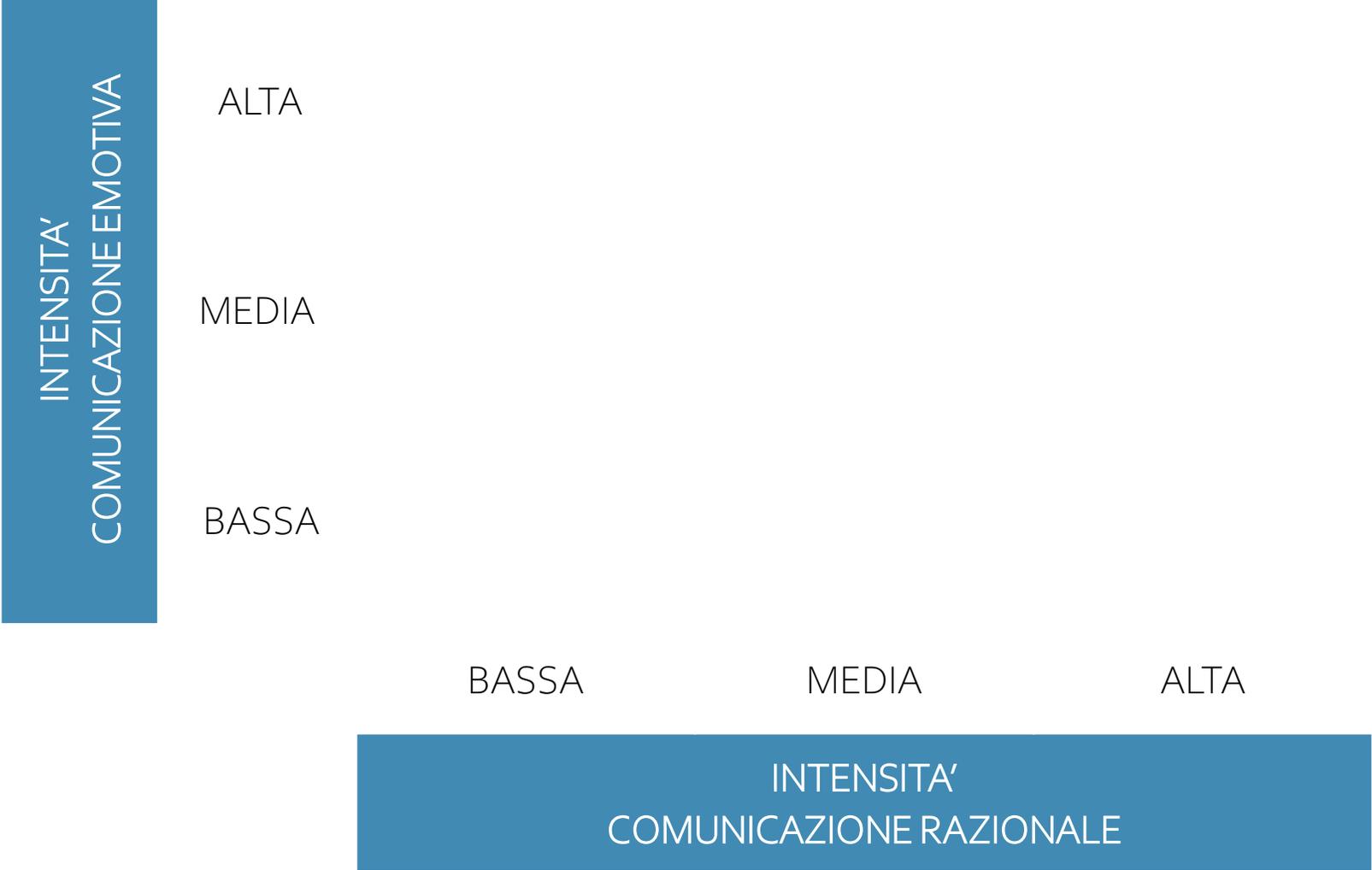
utilizzo della terza dimensione

scelta tra semplicità e complessità

scelta tra chiarezza e ambiguità

Conclusione

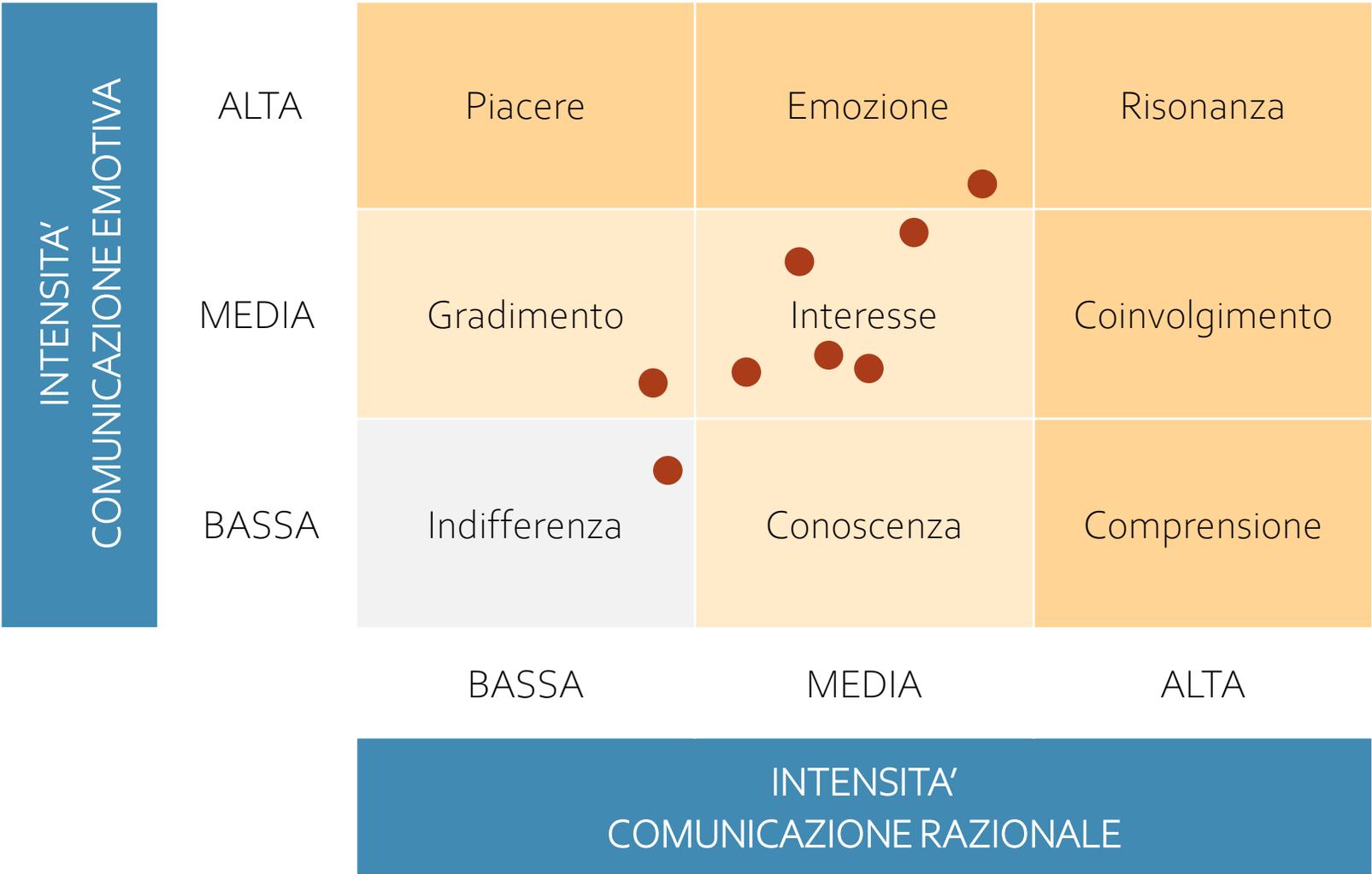
# Comunicazione razionale e comunicazione emotiva



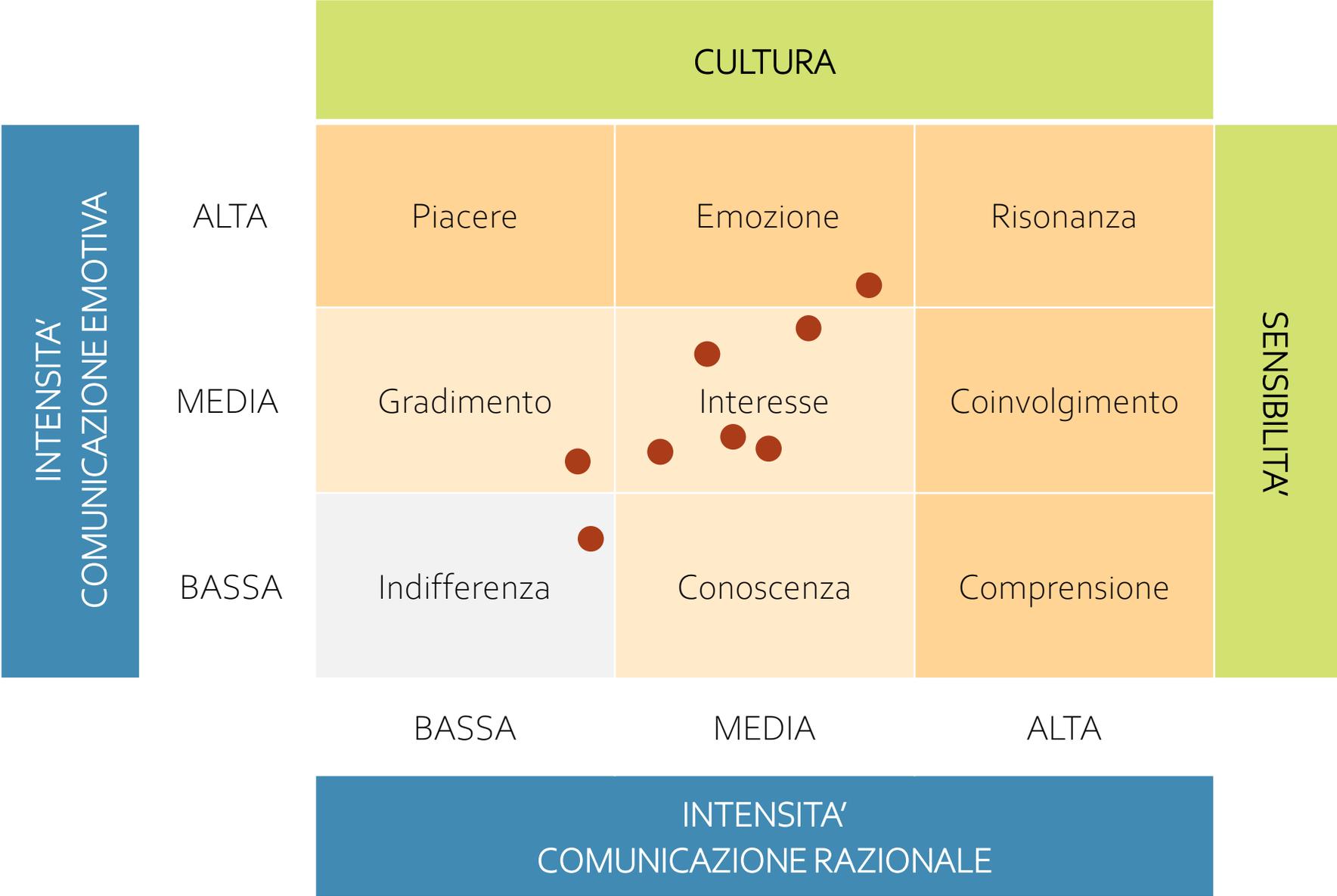
# Comunicazione razionale e comunicazione emotiva

INTENSITA' COMUNICAZIONE EMOTIVA	ALTA	Piacere	Emozione	Risonanza
	MEDIA	Gradimento	Interesse	Coinvolgimento
	BASSA	Indifferenza	Conoscenza	Comprensione
		BASSA	MEDIA	ALTA
		INTENSITA' COMUNICAZIONE RAZIONALE		

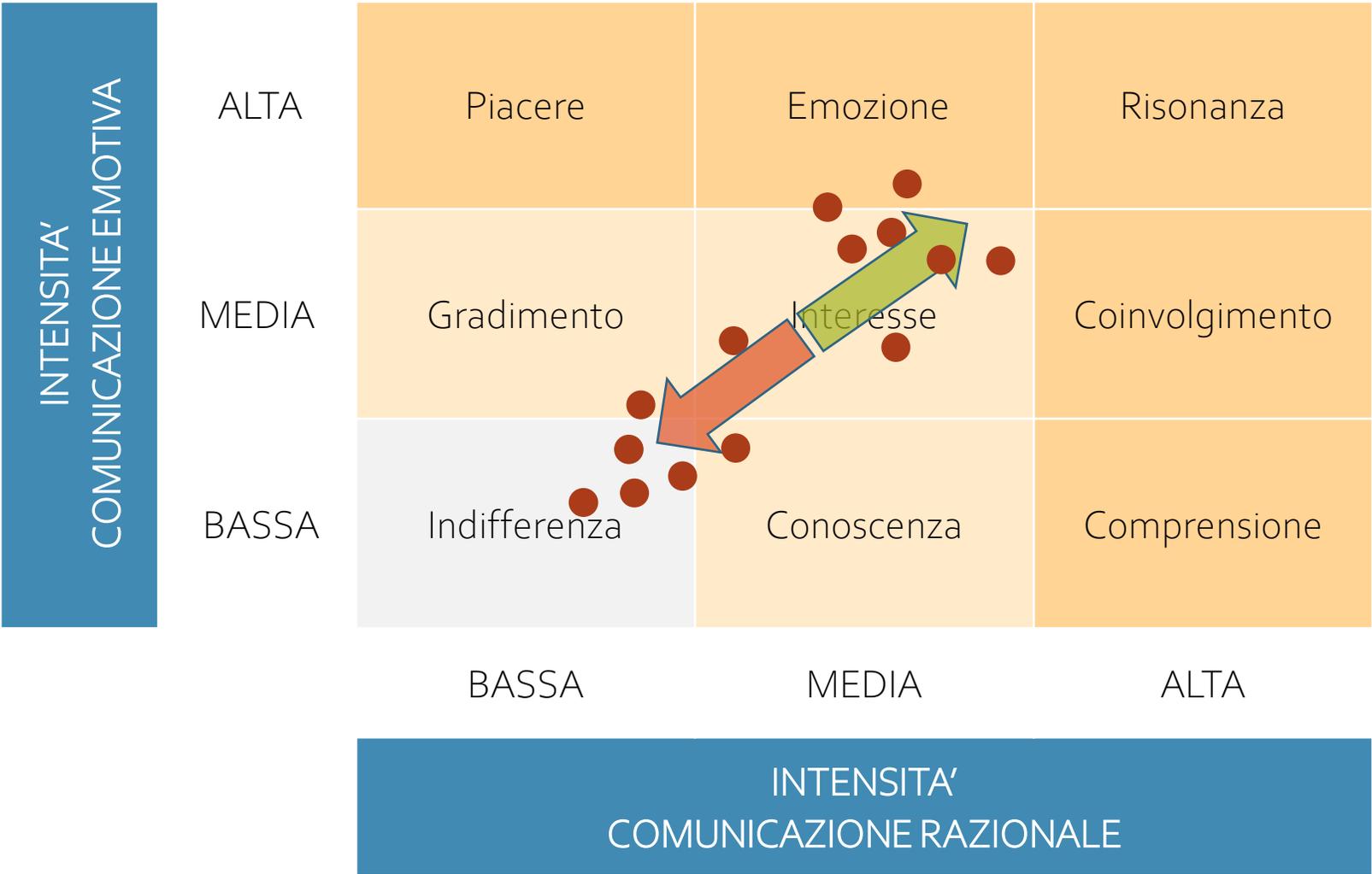
# Le reazioni di diversi osservatori



# I recettori della comunicazione



# L'influenza del contesto sulla comunicazione





Esposizione sul tema  
della violenza domestica  
sulle donne

# Influenze reciproche

Aggiungere comunicazione razionale può rafforzare la comunicazione emotiva (tuttavia l'eccesso di comunicazione razionale può deprimerla).

Viceversa, l'emozione ricevuta da un'immagine può acuire la nostra capacità di ricezione razionale, può indurre a riflettere, può spingere ad approfondire le interpretazioni.



Belfast, 2017

Un asilo del  
quartiere cattolico

# La chiave interpretativa

In presenza di contenuti metaforici, può essere utile fornire allo spettatore una chiave interpretativa.

Molto spesso viene utilizzato un titolo, che l'autore pone per rendere più chiara l'interpretazione dell'immagine. Talvolta, invece, l'autore preferisce lasciare totalmente libera la lettura della propria opera.



Solo due finestre ?

'Dopo una notte  
di bevute'

# La finalità con la quale si fotografa

Nel fotografare, in genere, ci si pone una certa finalità principale. Le finalità possono essere di tipo **descrittivo** o di tipo **espressivo**.

Le foto con finalità descrittiva tendono principalmente a **riprodurre** il soggetto fotografato. Le foto con finalità espressiva tendono principalmente a **interpretare** il soggetto fotografato.

Entrambi i tipi di foto possono veicolare una comunicazione di tipo razionale od emotivo. Per esempio, le foto fatte dai primi soldati entrati nei campi di concentramento nazisti avevano finalità descrittive e comunicavano un fortissimo impatto emotivo.

Secondo questa classificazione :



'Sommersa' è una foto con finalità espressive



'Belfast, 2017' è una foto con finalità descrittive



'Dopo una notte di bevute' è una foto con finalità espressiva ambigua

## Finalità descrittiva



Il protagonista è il soggetto fotografato

Si utilizzano regole canoniche per ottenere una rappresentazione oggettiva

Si tende alla correttezza formale

## Finalità espressiva



Il protagonista è il soggetto che fotografa

Si usano strumenti espressivi per ottenere una interpretazione soggettiva

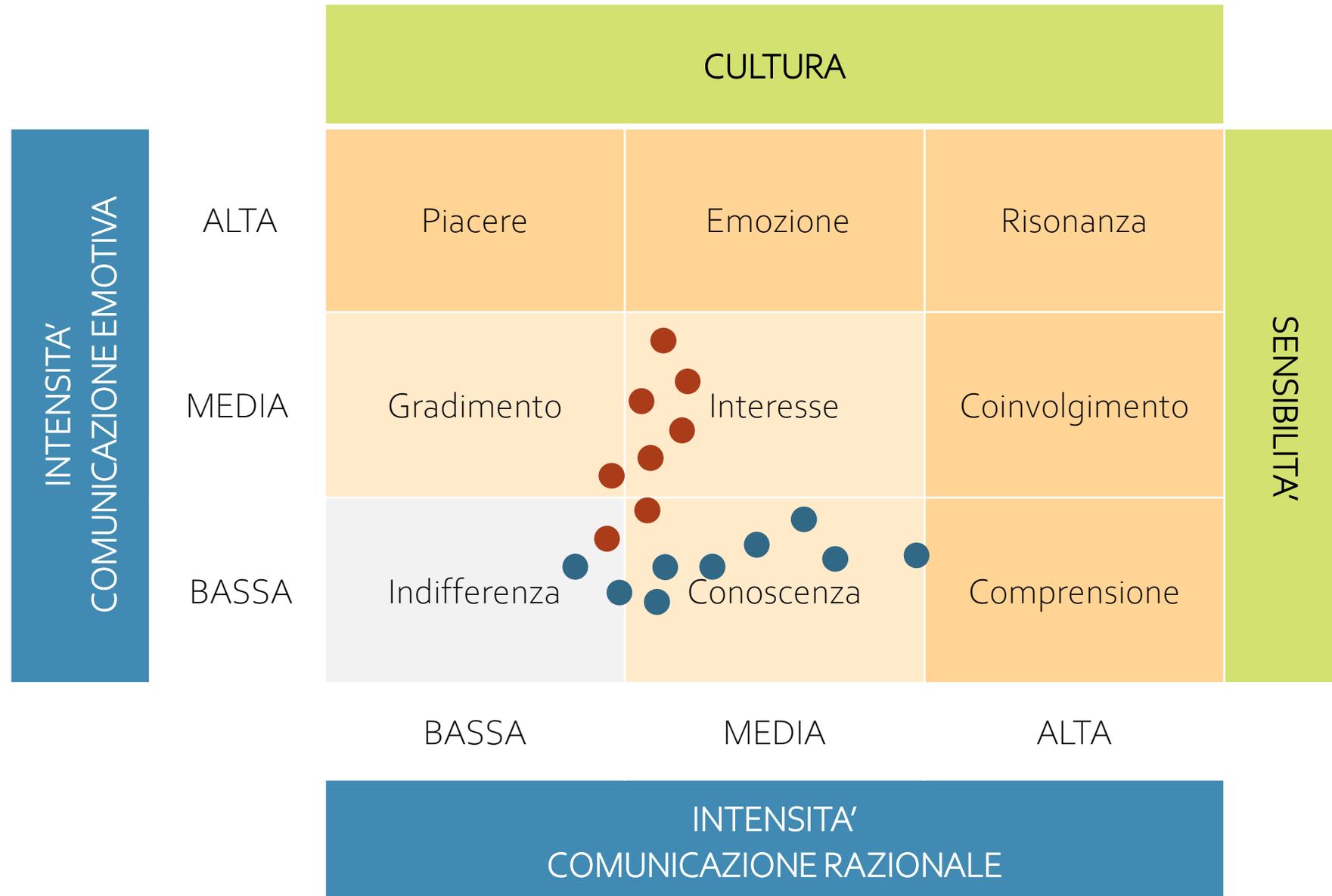
Si tende al rafforzamento del messaggio



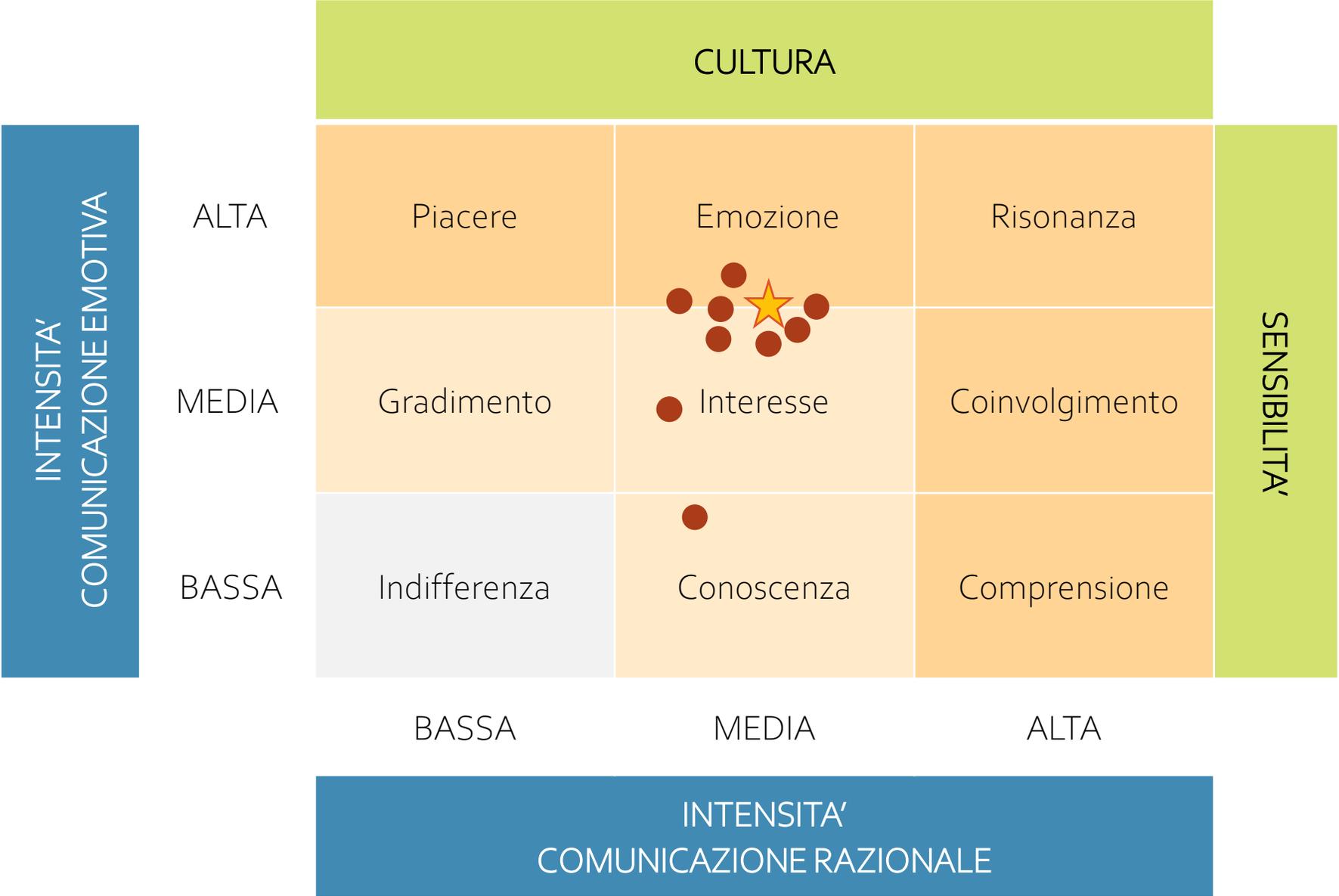


● finalità descrittiva

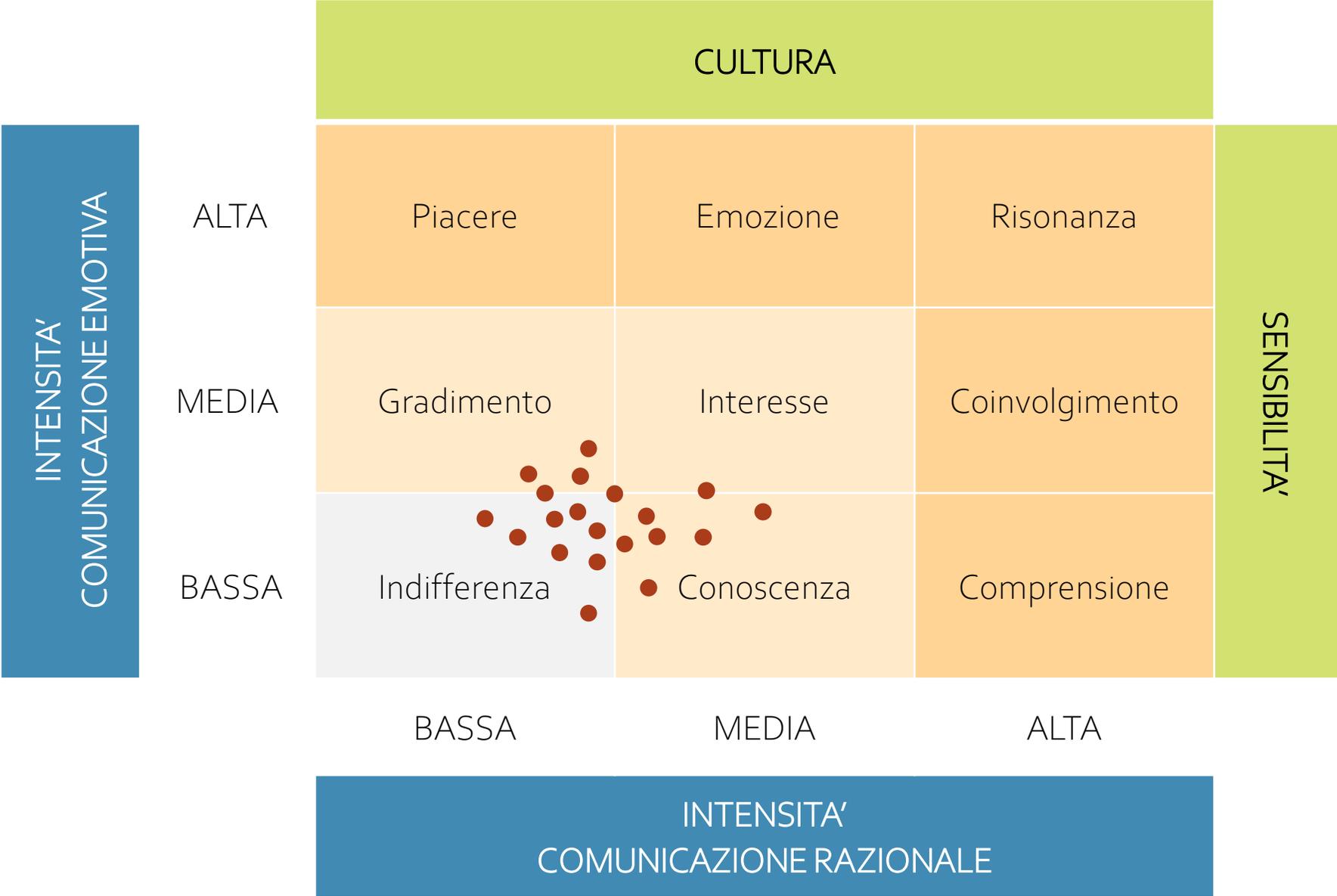
● finalità espressiva



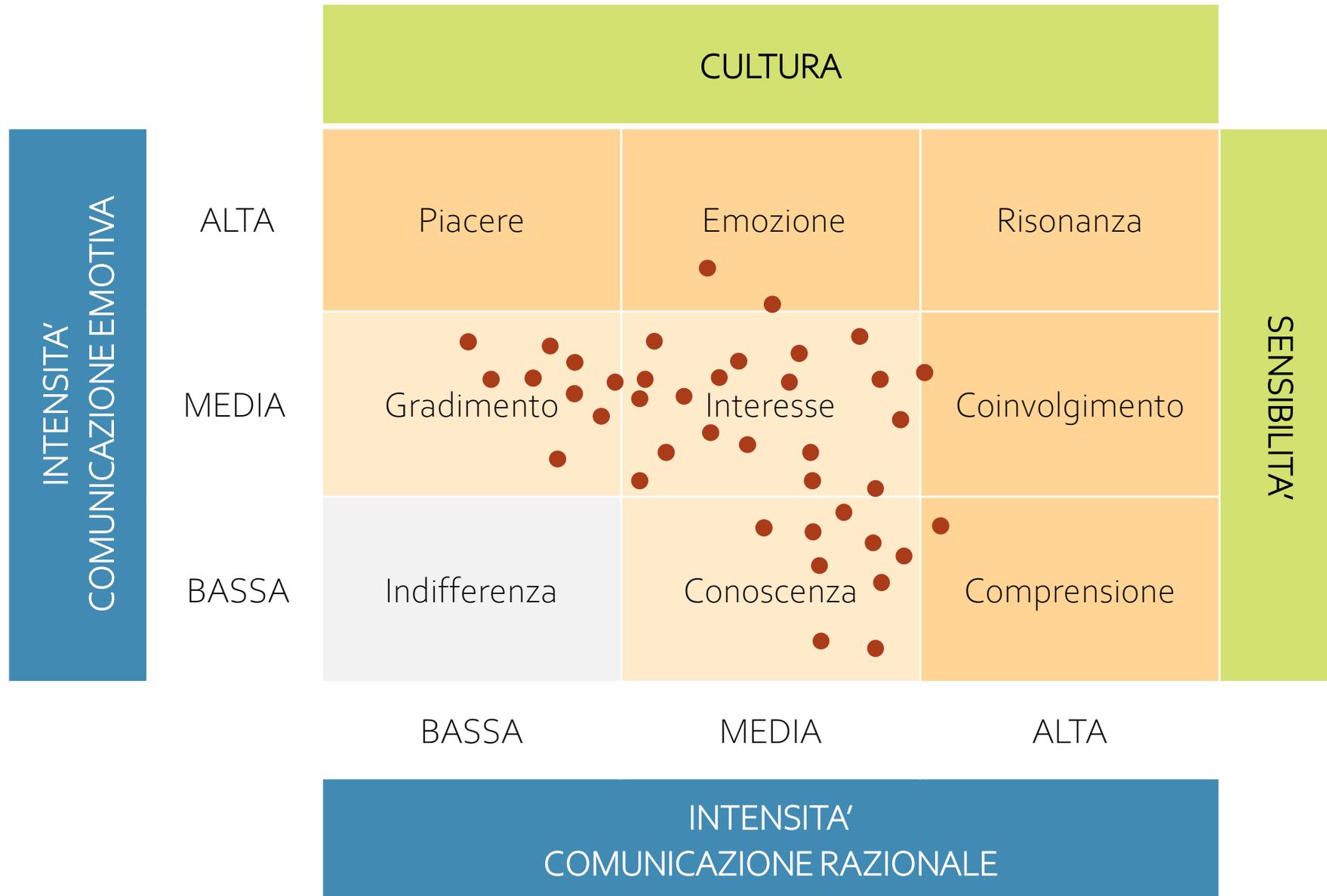
# L'intenzione dell'autore, le reazioni degli osservatori, l'efficacia



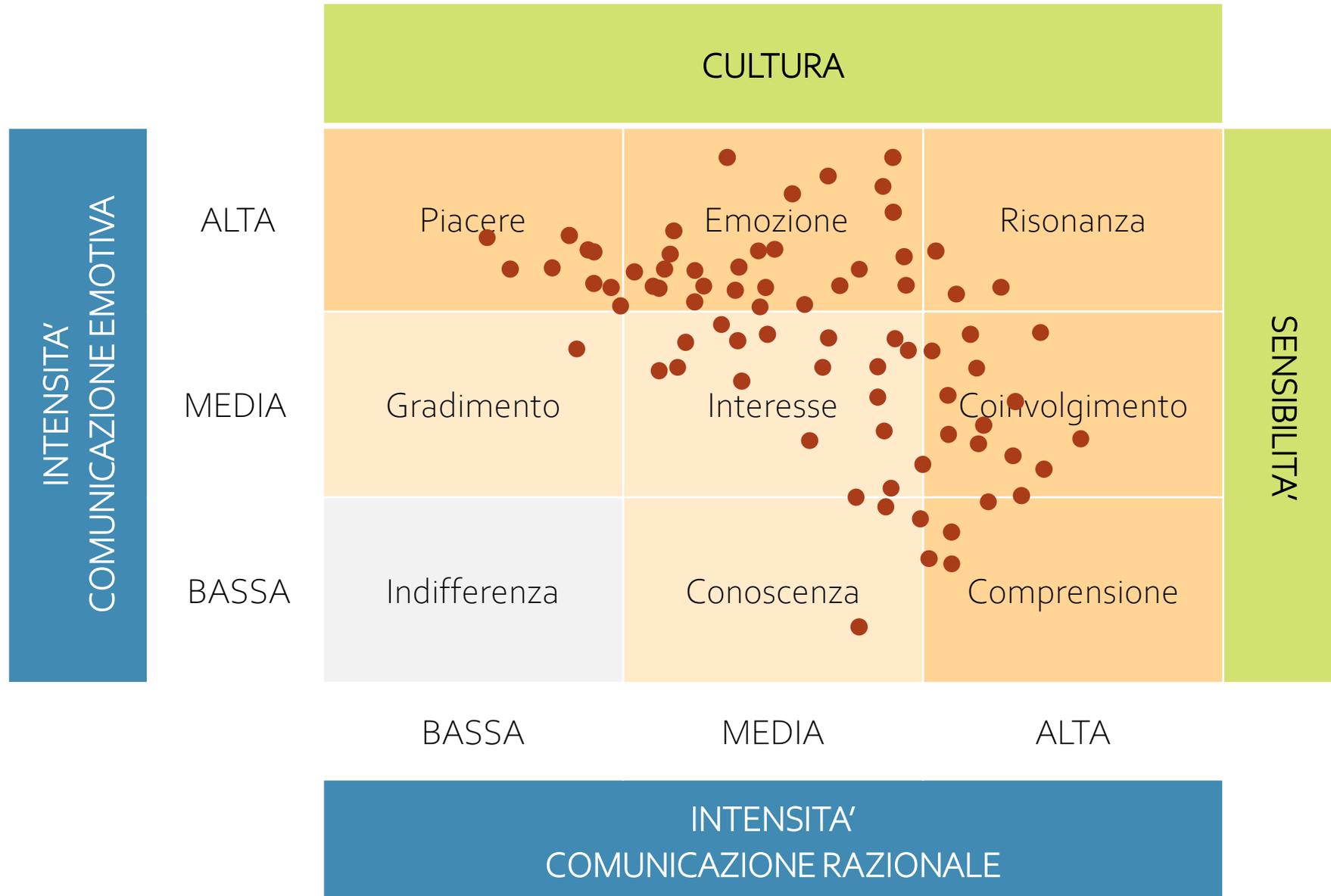
# La crescita del fotografo amatoriale : dai primi tentativi ...



... alla padronanza dei linguaggi della comunicazione ...



... all' esercizio del proprio talento



# Il riscontro

Come capire le risposte che le nostre foto generano in chi le vede ?

Dipende dal contesto in cui le mostriamo, e soprattutto dalle 'intenzioni' di chi le commenta

**Amici e parenti** spesso ci fanno complimenti per farci piacere, sono influenzati dalla relazione che hanno con noi.

Sui **social** la fruizione dell'immagine è consumata in modo rapido e distratto, su un medium piccolo; e permangono meccanismi di relazione. Al massimo si potrebbe capire qualcosa (poco) dalla 'quantità' di commenti che arrivano.

Nelle **comunità fotografiche** (circoli) i commenti in generale sono più sinceri e più competenti. La competenza di chi commenta online è variabile. Importante che siano comunità non fossilizzate su criteri di giudizio a senso unico.

I **concorsi**, pur non essendo le giurie perfette, spesso ci aiutano a misurarci, specialmente nel confronto con le altre opere presentate. Hanno senso se siamo capaci di accettare il risultato come uno stimolo per migliorare.

# Il riscontro

Alla fine, spetta solo a noi decidere a chi rivolgerci per capire la qualità delle nostre immagini.

In fondo, le domande fondamentali sono :

Quanto voglio coltivare il consenso dello spettatore ?

Quanto voglio coltivare il mio talento di autore ?

Parte I Comunicazione razionale ed emotiva

Parte II Alcuni strumenti di comunicazione

utilizzo della composizione di elementi grafici

utilizzo della luce

utilizzo del colore

utilizzo della terza dimensione

scelta tra semplicità e complessità

scelta tra chiarezza e ambiguità

Conclusione

Parte I Comunicazione razionale ed emotiva

Parte II Alcuni strumenti di comunicazione

utilizzo della composizione di elementi grafici

utilizzo della luce

utilizzo del colore

utilizzo della terza dimensione

scelta tra semplicità e complessità

scelta tra chiarezza e ambiguità

Conclusione

# La composizione di elementi grafici

La composizione è il procedimento che consente di organizzare le componenti di un'immagine per raggiungere un determinato scopo espressivo.

Una buona composizione è una qualsiasi struttura - quindi una qualsiasi organizzazione degli elementi visuali – che contribuisca a far cogliere all'osservatore un messaggio o una caratteristica estetica colti dall'autore.

I principi della composizione vengono applicati principalmente in fase di ripresa, ma alcuni risultati si raggiungono anche in fase di post-produzione, ad esempio con il ritaglio



Contrasto molto insolito tra le figure umane e lo sfondo roccioso

Soggetto in una piccola area.  
Campo molto largo, soggetto si distingue cromaticamente.  
Importante la composizione.



Stili di vita in un ambiente urbano trascurato

**Due punti**, bottiglia e graffito, posti all'estremo margine da forme dure, che incombono. I punti sono evidenziati con la presenza di colore



Un paesaggio selvaggio  
ma anche sereno

Isola come 'zona  
focale'.

Punto di ripresa che  
limita la sovrapposi-  
zione tra isola e  
montagne e che crea  
linee guida.

Il contrasto  
luce / ombra permette  
bilanciamento delle  
masse.



La lince 'signora' del proprio territorio

**Zona focale** posta in alto, rafforzata dalla linea diagonale della roccia e dal contrasto cromatico.

«Canonico» lo sguardo rivolto verso l'interno e verso il basso



Scena naturalistica  
che comunica  
tranquillità,  
semplicità, eleganza

**Linee orizzontali** : i  
soggetti, piccoli, sono  
disposti in linea.  
Orizzonte alto  
valorizza lo spazio  
lacustre. Nessun altro  
soggetto, silenzio



Figura che si muove  
uno spazio labirintico

**Linee verticali** molto  
forti, invalicabili,  
chiudono lo spazio.  
Soggetto ripreso  
mentre attraversa  
una lama di luce,  
unico tono colorato.

L'immagine può  
assumere valenze  
simboliche



Ambiente urbano che comunica un sottile senso di alienazione

**Linee diagonali** decise creano movimento dall'alto al basso, dalla luce al buio.  
Linee orizzontali e verticali sono simili a sbarre.  
Colore desaturato.



La bellezza e la forza dinamica delle onde

Linee curve ,  
poste in evidenza,  
descrivono il  
movimento stesso  
dell'acqua. Attenzione  
alla resa dei colori.  
Foto inclinata per  
disporre gli spruzzi  
lungo la diagonale



Contrapposizione di natura e architettura in un contesto urbano moderno

I rettangoli spezzano lo spazio, l'architettura e' dematerializzata. Il confronto tra forme artificiali e forme naturali è rafforzato dal contrasto tra colori caldi e freddi

Parte I Comunicazione razionale ed emotiva

Parte II Alcuni strumenti di comunicazione

utilizzo della composizione di elementi grafici

utilizzo della luce

utilizzo del colore

utilizzo della terza dimensione

scelta tra semplicità e complessità

scelta tra chiarezza e ambiguità

Conclusione



Scena minimalista di interazione tra visitatori ed una installazione d'arte contemporanea.

Tecnica **High key** in ripresa e sviluppo: lo spazio, chiaro già in origine, è reso rarefatto e appena percepibile. Le figure risultano isolate e sospese, l'attenzione è tutta per loro e per gli oggetti esposti



Atmosfera serale in una metropoli, senso di solitudine

Tecnica **Low Key** in ripresa e sviluppo : i grattacieli sono più cupi, si dà massimo risalto alla luce in basso a sinistra. Determinante il momento dello scatto



Atmosfera fiabesca  
delle decorazioni  
natalizie di notte

**Basso contrasto** e  
nebbia rendono tutto  
sfumato e indistinto:  
contrasto tra  
illuminazione calda e  
le luci fredde delle  
decorazioni.  
Ci identifichiamo con  
la piccola figura che  
guarda.

E' Franco Bertolani



Un soggetto misterioso, scena molto drammatizzata

L'uso di un **contrasto molto alto** e la grana creano l'apparenza di un vecchio film noir. Le ombre profondissime impediscono la descrizione, ma restituiscono indizi tutti da interpretare



Il rapporto tra coristi e direttrice rappresentato con un tocco di simpatia

La presenza di **luce dall'alto** permette di cogliere i particolari dei soggetti oscurando lo sfondo. Sguardi convergenti sulla direttrice. La differenziazione cromatica rafforza.



L'atmosfera antica e 'sporca' della bottega del fabbro

La **luce laterale** aiuta a stagliare gli oggetti sullo sfondo scuro. Persone e oggetti emergono dalle ombre. Importante nella narrazione visiva la presenza vivida del fuoco.



Leggerezza e fragilità del papavero, assieme alla forza del suo colore

Il **controluce** rende il fiore quasi trasparente, come fatto di carta sottilissima. La luminosità lo fa risaltare sullo sfondo in ombra, di colore complementare.



Ritratto originale di un'artista di strada in atteggiamento seducente

Un **controluce** spinto, fuori dalle regole e in condizioni di notevole difficoltà. La luce calda delinea la pelle ed i capelli del soggetto. Il viso appena si intuisce, ma basta il mezzo sorriso per mostrare l'espressione

Parte I Comunicazione razionale ed emotiva

Parte II Alcuni strumenti di comunicazione

utilizzo della composizione di elementi grafici

utilizzo della luce

utilizzo del colore

utilizzo della terza dimensione

scelta tra semplicità e complessità

scelta tra chiarezza e ambiguità

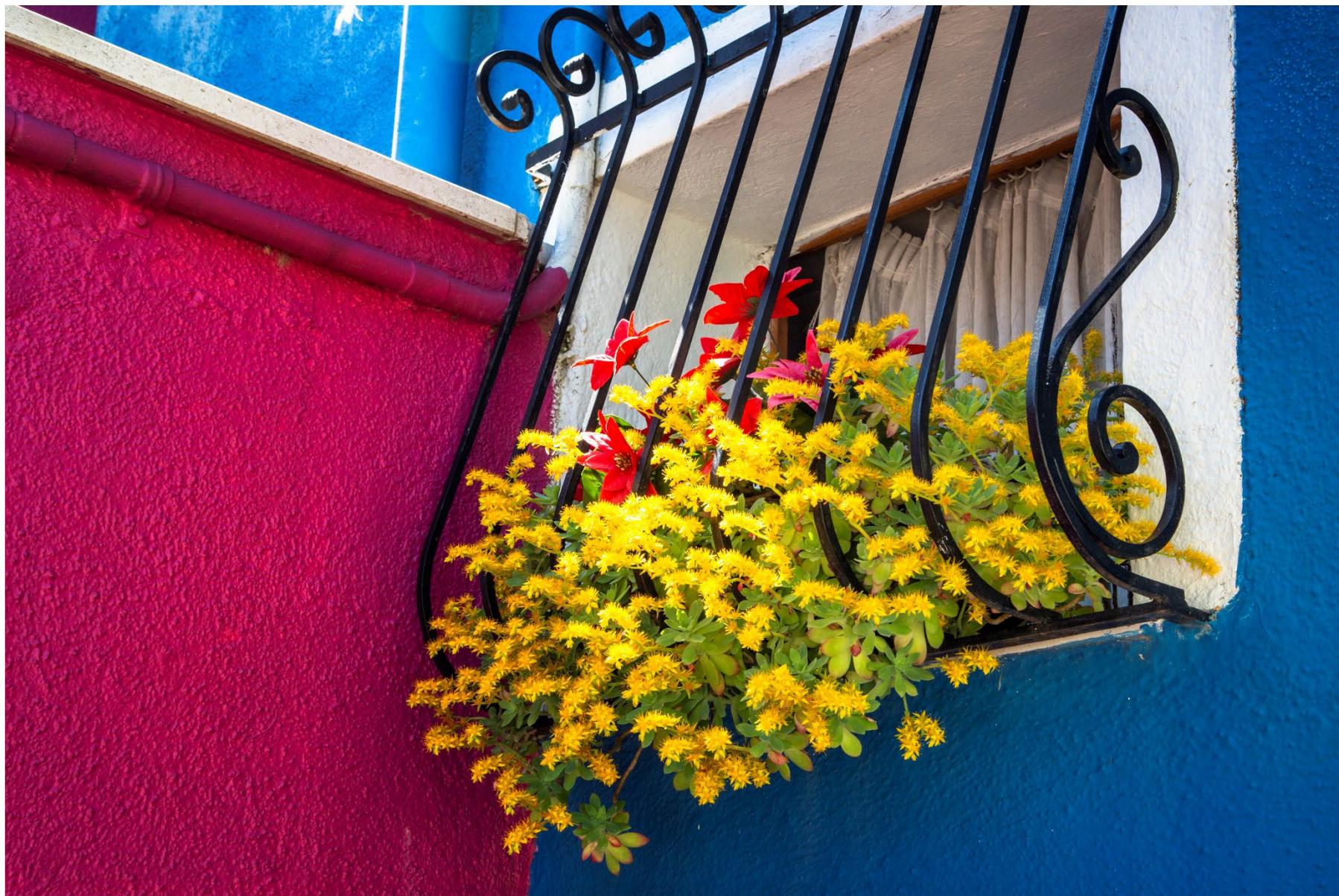
Conclusione



Gruppo di surfisti  
ritorna a riva durante  
una mareggiata

La fotografia gioca con  
le **differenti intensità di  
colore** tra soggetto e  
sfondo.

I colori sfumati dalla  
nebbia fanno risaltare la  
vivacità delle tavole e  
delle tute. Decisiva la  
compattezza del  
gruppo e la sua  
disposizione orizzontale



Vivacità cromatica in un angolo tra due case

Burano è il regno dei muri dai colori vivi e contrastanti. Se poi gli abitanti coltivano questi fiori...  
Le linee diagonali contribuiscono a dare dinamicità.



Armonia di colori in  
un bosco autunnale

La scelta di  
posizionarsi in  
**controluce** serve a  
valorizzare i **colori in**  
**gradazione** delle  
foglie.



Atmosfera fiabesca di case antiche riprese durante l'ora blu

**Colore predominante**  
blu ravvivato dal contrasto delle finestre illuminate. Le finestre restituiscono per riflesso il cielo opposto più chiaro. Preziosa la luna piena che sorge dietro le case

Parte I Comunicazione razionale ed emotiva

Parte II Alcuni strumenti di comunicazione

utilizzo della composizione di elementi grafici

utilizzo della luce

utilizzo del colore

utilizzo della terza dimensione

scelta tra semplicità e complessità

scelta tra chiarezza e ambiguità

Conclusione



Profondità di  
campo limitata

Intimità



Profondità di campo  
estesa

Ripetizione



Presenza di una  
linea di fuga

Distanziamento



Assenza di linee  
di fuga

Compressione



Grandangolo



Teleobiettivo



Primo piano chiaro,  
sfondo scuro



Primo piano scuro,  
sfondo chiaro



Prospettiva aerea  
intensa



Prospettiva aerea  
debole

# La tridimensionalità

Come accentuarla	Come ridurla
Profondità di campo limitata	Profondità di campo estesa
Presenza di linee di fuga	Assenza di linee di fuga
Grandangolo	Teleobiettivo
Primo piano luminoso, sfondo scuro	Primo piano scuro, sfondo luminoso
Forte prospettiva aerea	Debole prospettiva aerea

Parte I Comunicazione razionale ed emotiva

Parte II Alcuni strumenti di comunicazione

utilizzo della composizione di elementi grafici

utilizzo della luce

utilizzo del colore

utilizzo della terza dimensione

scelta tra semplicità e complessità

scelta tra chiarezza e ambiguità

Conclusione



Prestazione  
acrobatica di un  
motociclista

Spazio come soggetto,  
elemento  
fondamentale per  
comprendere l'azione  
in corso.



Pantera ritratta come pericoloso predatore

**Spazio assente**, perché il soggetto riempie completamente l'immagine.

La pantera ci appare pericolosamente vicina.

In risalto gli occhi e la bocca semi-aperta



Relazione tra i visitatori ed una installazione di arte moderna

**Spazio ritmato** dalle linee verticali e oblique. La lettura rallenta per distinguere lo spazio reale da quello riflesso.

Pazienza e vari tentativi per ottenere la giusta disposizione delle figure.



Una rappresentazione serializzata delle tante versioni di un accessorio di moda

Le **immagini seriali** suscitano spesso un certo gradimento visivo, specie nelle disposizioni geometriche e quando sono presenti tante piccole variazioni dello stesso tema.



## Serialità violata

La **rottura netta della serialità**, che qui avviene sia per forma che per colore, è un tema classico, che in generale rende gradevole un'immagine.

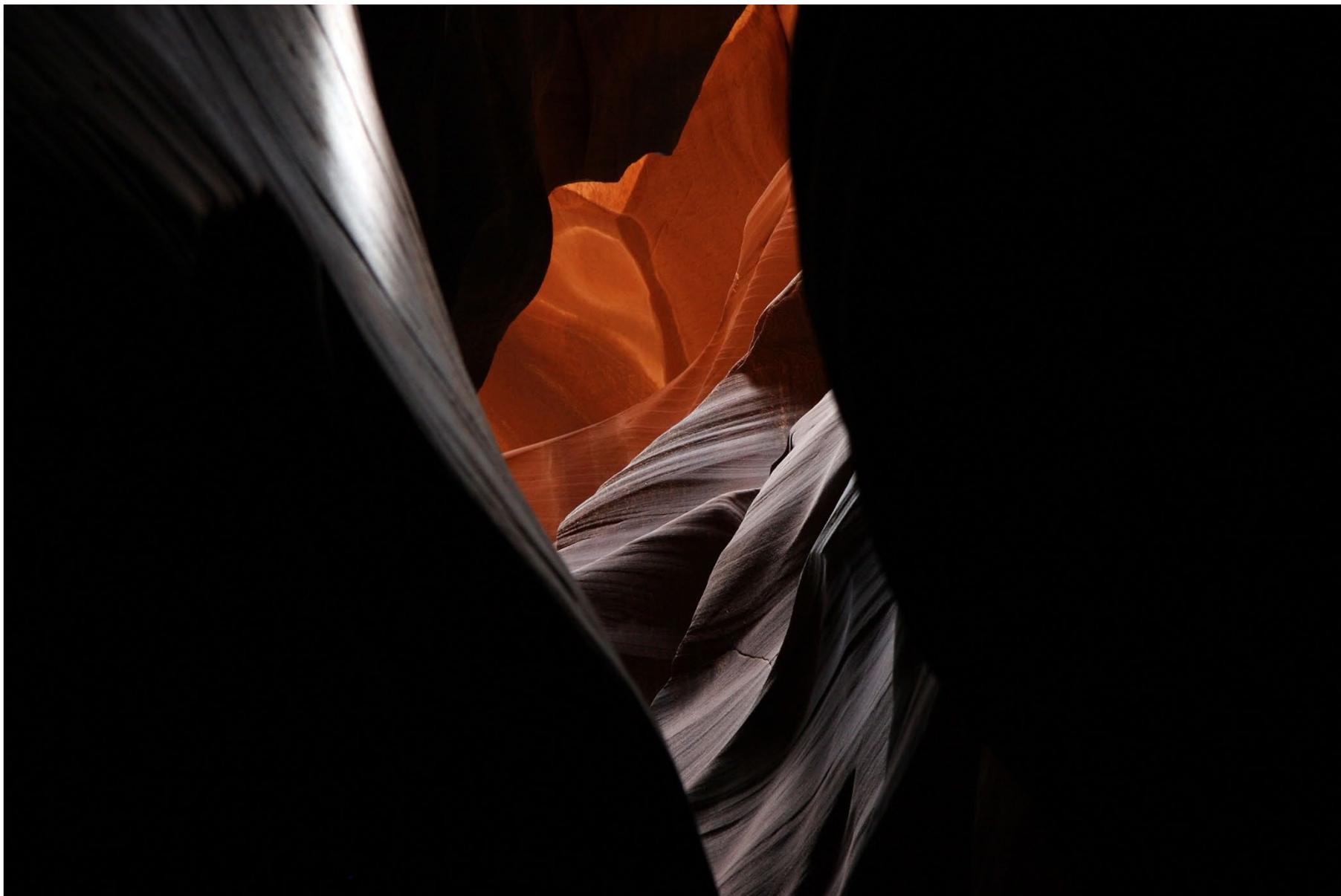
Forse perché solletica il nostro lato libero e impertinente...



'Di fronte alla complessità del mondo'

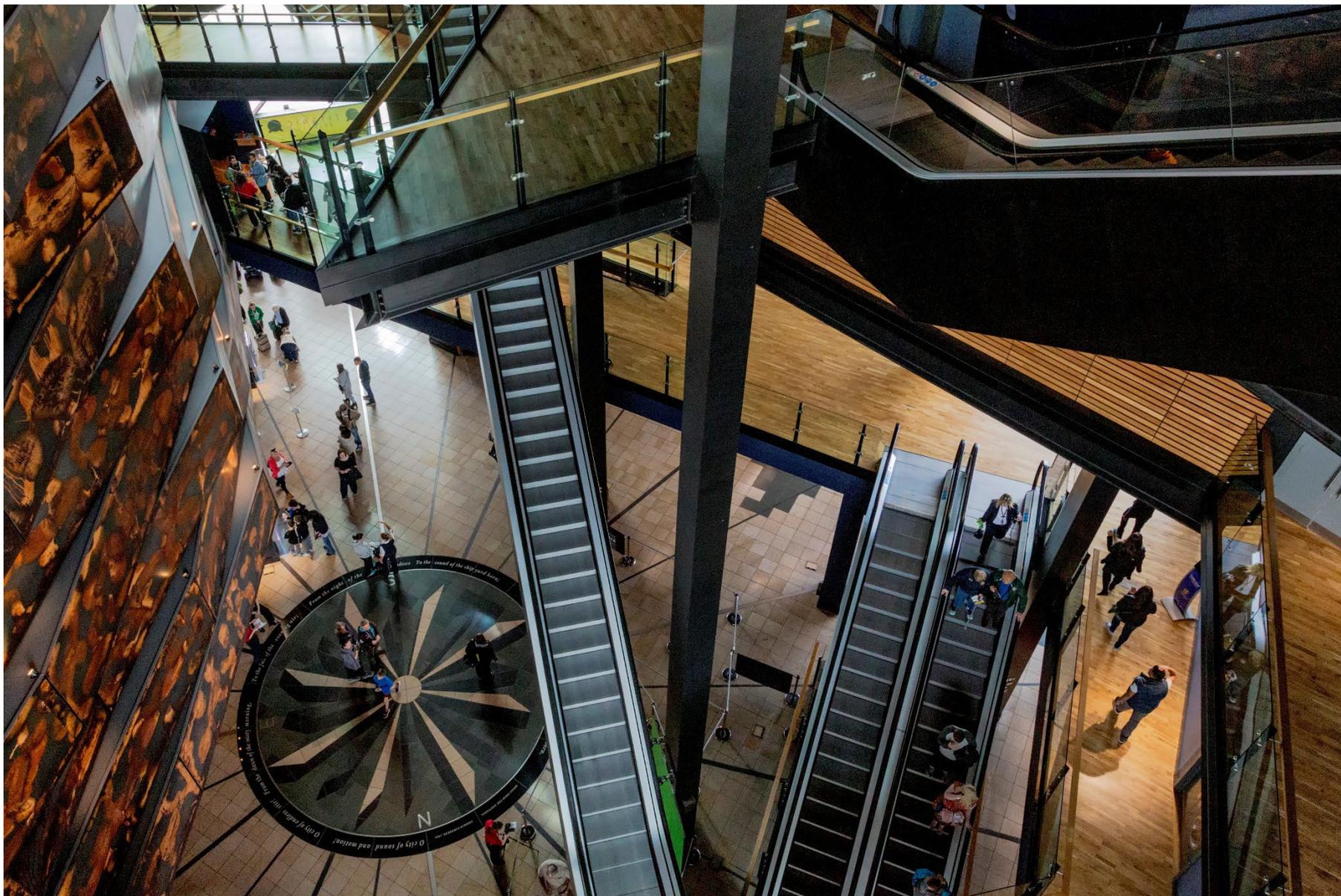
La **cornice** separa lo spazio degli spettatori dall'opera che osservano. Much care in the framing, patience in the waiting for the optimal arrangement.

The title suggests a metaphorical value.



Il senso di scoperta e meraviglia nel vedere le rocce di uno slot canyon

**Cornice** nera, ottenuta sfruttando le zone d'ombra, per concentrare la visione su alcuni particolari. E' come sbirciare all'interno di un luogo fantastico. Cura del contrasto per evidenziare le linee delle rocce.



La sorprendente architettura di una grande sala

**Disordine** : il soggetto è l'intero ambiente, molto complesso. La lettura è lenta: lo sguardo esplora gradualmente l'immagine fermandosi su tanti piccoli particolari. Le linee diagonali danno forza e dinamicità. Quasi una citazione di un'incisione di Escher



Un mini paesaggio raccontato con un ridottissimo contributo di elementi visivi

**Foto minimalista**

Soggetti semplici, sfondi omogenei, grafismi.

Praticamente un esercizio Zen.

Parte I Comunicazione razionale ed emotiva

Parte II Alcuni strumenti di comunicazione

utilizzo della composizione di elementi grafici

utilizzo della luce

utilizzo del colore

utilizzo della terza dimensione

scelta tra semplicità e complessità

scelta tra chiarezza e ambiguità

Conclusione



La prestazione agonistica in un classico momento di un rodeo

Tempo brevissimo, (1/2000 sec), per la massima chiarezza nel cogliere i più piccoli particolari dell'azione. Lo sguardo arriva al viso dell'uomo.



Una silhouette per un racconto urbano «aperto»

Tempo leggermente lungo, (1/30 sec), in relazione alla velocità del soggetto. Agli spettatori l'interpretazione dei contenuti metaforici



Le sorprese dei  
tempi lunghi

Un effetto imprevisto  
ottenuto  
sperimentando con  
diaframma chiuso e  
tempo 1 secondo



## Movimenti sovrapposti

In fase di ripresa è stata eseguita una raffica (6 fotogrammi al secondo), poi le immagini sono state sovrapposte e ricombinate in post-produzione



## Paesaggio serale

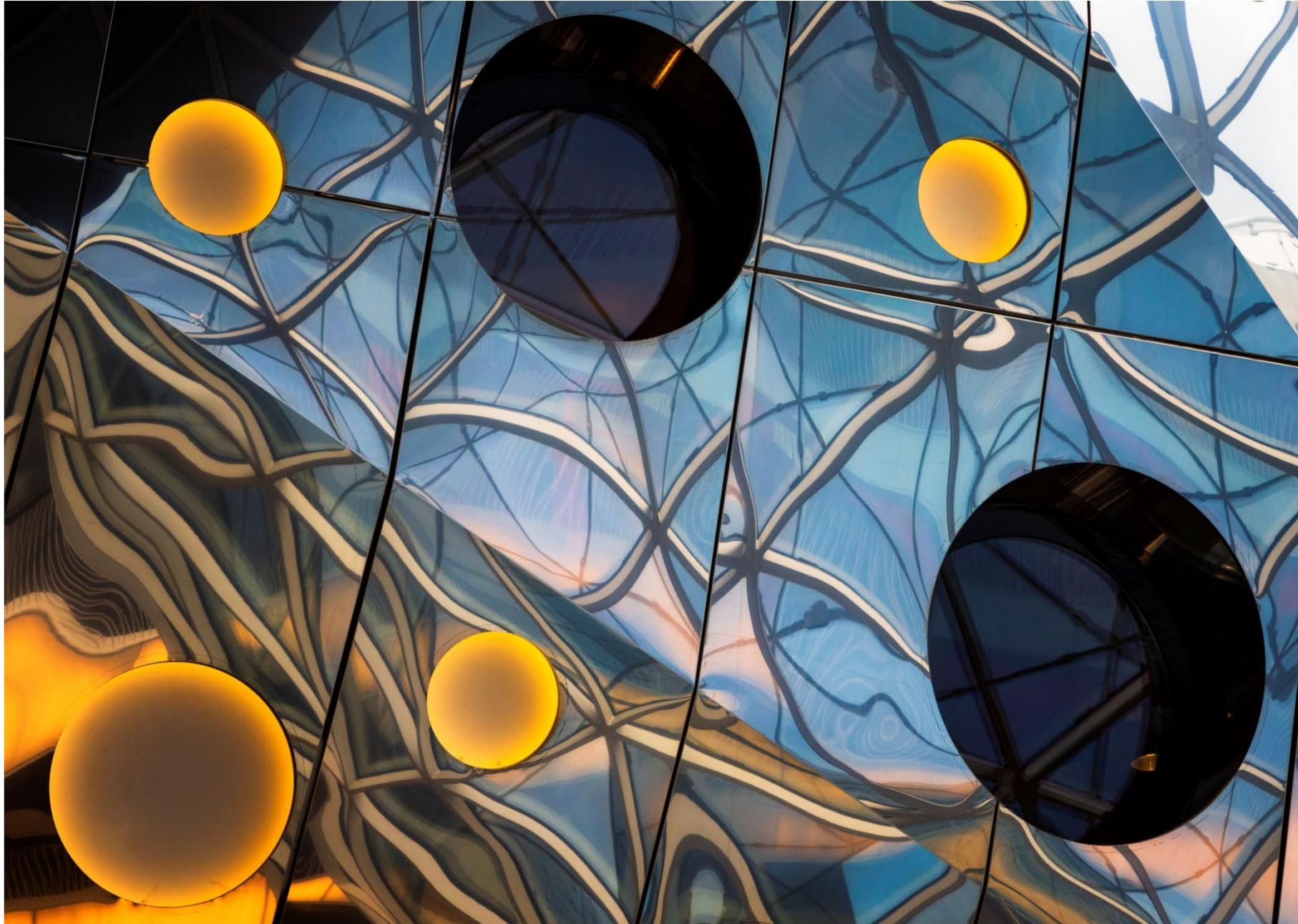
Un paesaggio formato da pochi, forti elementi con colori sfumati.

In questo caso la superficie riflettente non è trasparente e quindi non si formano sovrapposizioni di immagini.



Riflessi +  
trasparenza

Sotto le giuste  
condizioni i vetri  
possono sovrapporre  
soggetti visibili in  
trasparenza e soggetti  
riflessi.



## Astrattismo

I riflessi deformati di una superficie metallica creano una composizione astratta



Decontestualizzazione

Un vetro in un muro  
diventa pura  
rappresentazione  
astratta.

Un ulteriore  
significato se si è a  
conoscenza che la  
foto è stata fatta in un  
manicomio



Simbolismo

Una metafora delle  
morti in mare di  
persone migranti

Parte I Comunicazione razionale ed emotiva

Parte II Alcuni strumenti di comunicazione

utilizzo della composizione di elementi grafici

utilizzo della luce

utilizzo del colore

utilizzo della terza dimensione

scelta tra semplicità e complessità

scelta tra chiarezza e ambiguità

Conclusione

# La fotografia comunica una verità ?

Sia che si cerchi di descrivere, sia che si cerchi di esprimere, la fotografia è una 'veritiera' rappresentazione della realtà ?

E' una domanda che è sempre esistita, sin dalle prime riflessioni sul linguaggio fotografico. Possiamo dire che la fotografia 'solo sviluppata' rappresenta comunque **una realtà parziale, la parte di verità scelta o 'costruita' dal fotografo** in fase di ripresa, sempre parziale rispetto alla realtà totale, alla verità totale di una situazione.

Le attuali tecniche di elaborazione digitale permettono, **a partire da una o più fotografie**, di ottenere immagini anche molto differenti dallo scatto iniziale. In questo caso possiamo parlare di comunicazione di **una realtà modificata** (dal ritocco al collage alla totale trasfigurazione). Non si tratta più di rappresentare una realtà, una verità, ma di reinterpretarla.



## Simbolismo

Non più fotografia,  
ma immagine digitale

Ritratto onirico di una  
donna e dei suoi  
pensieri

# Le immagini generate da IA non sono fotografie

Imitano la realtà tanto quanto una pittura iper-realista, che nessuno mai si sognerebbe di chiamare fotografia. Il fatto che le immagini si ottengano non con i pennelli, ma con un processo misto di ricerca e miscelazione/sintesi digitale non cambia questo dato di fatto.

L'atto del fotografare è parte imprescindibile della realizzazione di una 'fotografia', è la base ineludibile di qualunque successivo processo di modifica, anche se invasivo.

Se siamo qui è perché vogliamo padroneggiare quell'atto e imparare a valorizzarne le potenzialità espressive.





Simbolismo

La passione per la  
fotografia

Paolo Cambi

# Fotografia e Comunicazione

Grazie dell'attenzione !

Ma non è finita...

Facciamo un'incursione  
nella comunicazione audiovisiva